anno 24 - n. 8 • 23 Febbraio - 1 Marzo 1947 lire 15

RADIO corriere
organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA

Ore 17 - **Concerto Sintonico** diretto da Franco Caracciolo (Rete Rossa e Azzurra)

Ore 21,10 - **Rivista umoristica** (Rete Azzurra)

LUNEDÌ

Ore 21 - **Concerto Sinfonico vocale** diretto da Arturo Basile con Ebe Stignani e Mario Binci (R. Azzurra)

MARTEDÌ

Ore 21 - **Concerto ritmo-sinfonico** (Rete Azzurra)

Ore 21,30 - **«Cavalleria Rusticana»** di Pietro Mascagni (Rete Rossa)

MERCOLEDÌ

Ore 21,10 - **« La figlia di Madama Angot »** operetta in tre atti di Charles Lecocq (Rete Azzurra)

GIOVEDÌ

Ore 21 - **« Giorni felici »**, 3 atti di Claude André Puget (Rete Azzurra)

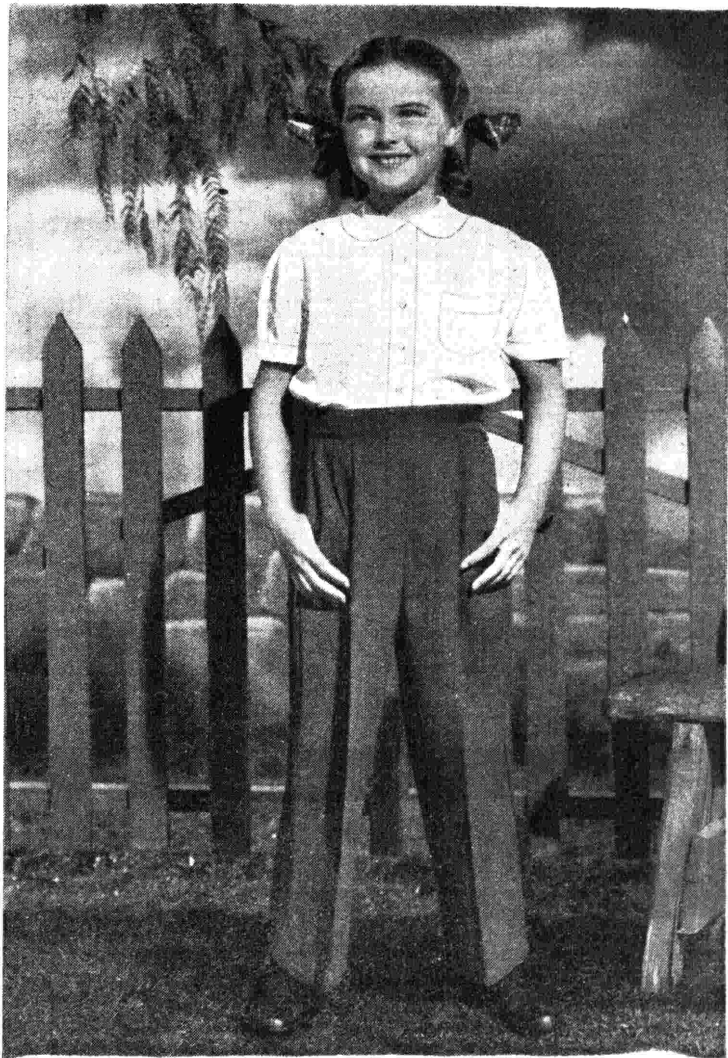
Ore 21,20 - **Concerto Sinfonico** diretto da Ferdinando Previtali con la pianista M. Meyer (Rete Rossa)

VENERDÌ

Ore 21 - **Concerto Sinfonico** diretto da Paul Van Kempen (Rete Azzurra)

Ore 20,40 - **Il convegno dei cinque** (Rete Rossa)

SABATO

Ore 20,50 - **« Don Giovanni »** di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Ore 21,30 **« Penelope »** tre atti di Somerset Maugham (Rete Rossa)

PATTI BRADY, UNA NUOVA GIOVANISSIMA STELLINA AMERICANA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	2 0,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze II	1068	280,9
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Padova	1429	209,9
Roma M. Mario	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
CECOSLOVACCHIA			
Praga I		470,2	638
Praga II		269,5	1113
FINLANDIA			
Lahti	150	1875	160
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Montecarlo	—	410	731
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,6	1132
Motala	150	216	1388,9
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

NAZIONE	kW	metri	kC/s
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Welsh	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Terzo programma			
Droitwich	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 2 —	31,55
" 2 — " 6,30	48,98 - 31,55
" 6,30 " 8 —	31,55
" 8 — " 10 —	31,55 - 24,80
" 10 — " 18 —	24,80 - 19,76
" 18 — " 18,15	24,80
" 18,15 " 21 —	31,55 - 24,80
" 21 — " 22 —	48,98 - 31,55 - 24,80
" 22 — " 22,15	48,98 - 24,80
" 22,15 " 23,45	48,98
" 23,45 " 24 —	31,55

N. 44 SCIARADA INCATENATA
(5-5-5 = 11)

TOCCA A ME

A maggior rispetto muove
se d'argento veste o d'oro.
Se dardeggia il sole o piove,
che difese e qual ristoro!
Egli è messo a dure prove,
ma se casca, addio lavoro.
S'alza allora un tale che
grida forte: tocca a me.

Ferrant

N. 45 ENIMMA

CUSTODE DI LETIZIA

al Selvaggio ricordando

Tolta ch'io fui dalla natia foresta
quali atroci percosse ebbi a soffrire!
Fur tante che in maniera manifesta
perfino il nome mio lo vol'e dire.
Tradotta in atra tenebra rubesta
tosto incontrai, con novo aspro martire
catene e spine e per compir la festa
sin dei colpi di spillo ebbi a patire.
Mi diero un cocchio più per ironia
poichè invano mi muovo dal terreno
e sto in circolazione per sorte ria.
A capo vuoto meglio che col pieno
un canto fo seguire in allegria,
ma fa cantare altrui ciò che ho nel seno

Dedalo

N. 46 CRITTOGRAFIA
(5. 1. 2. 1. 2. 5. = 7-2-7)

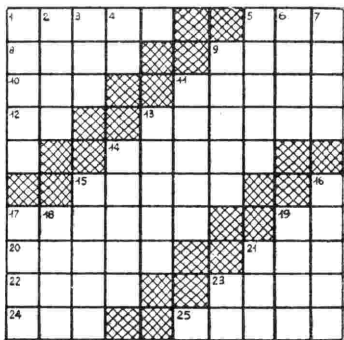
Tratto di li e

Don Abbondio

N. 47 ANAGRAMMA (9)

Audacemente affronta la mitraglia
ed i mortali ordigni al segno scaglia.

Sancio Panza

N. 48 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1 Guardingo - 5 Devoto - 8 Vi si specchiano a Firenze e Pisa - 9 Grande fabbrica americana di automobili - 10. Andato - 11. Città della Tripolitania - 12 Nota - 13. Il protagonista del film «Il museo degli scandali» - 14. Per gli strumenti ottici - 15. Colorate - 17. Gloria - 19 Deputato - 20. Pianta spinosa - 21 Servono al volo - 22. Insenatura - 23 Super - 24. I Pagani vi sacrificavano - 25 Celebre cortigiana greca

VERTICALI: 1. Capitale africana - 2. Espressione del bello - 3. Comincia una serie infinita - 4. Torino - 5. Quelle dei sommergibili sono stagne - 6. Ruvido - 7 Fiume della Germania - 9. Non vere - 11 Aggettivo religioso - 13. Lo si fa col capo e con la mano - 14. Nome di donna - 15 Lenta - 16 Congiungere - 17 Terra gialla - 18. Bacino carbonifero - 19 Colle nel gruppo del Monte Rosa - 21 Il bue sacro - 23. L'infinito del 10 orizzontale.

RADIO CORRIERE

NUMERO 8

23 FEBBRAIO - 1 MARZO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

NEL numero 46 del *Radiocorriere* dell'anno scorso è stato illustrato il piano di ricostruzione della Radio Italiana, piano già in corso di attuazione, e che, alla fine del 1946, era già stato realizzato per circa due terzi.

Passando a esaminare un po' più in dettaglio quanto rimane ancora da fare per il suo completamento, si osserva che uno degli scopi fondamentali di questo è di dotare la Sicilia di una rete di stazioni che consentano praticamente ovunque nell'isola una buona ricezione dei programmi radiofonici. Difatti, alle due stazioni esistenti di Palermo 10 kW e di Catania 5 kW, dovranno aggiungersi la stazione di Messina di 5 kW e quella del Centro Sicilia da 25 kW. Ancora è da notare che almeno la fascia tirrenica siciliana sarà certamente ben servita anche dalle stazioni continentali di maggior potenza che si affacciano sul Tirreno e cioè precisamente da Roma 100 kW, già in funzione, e dalla nuova stazione di Napoli 80-100 kW, di cui si prevede l'entrata in funzione entro l'anno in corso. In tal modo in larghe zone della Sicilia sarà possibile ricevere, con sufficiente intensità e regolarità, due stazioni diverse. Si cercherà naturalmente, per quanto è possibile, che i programmi ricevuti siano differenti, e cioè, rispettivamente, quello della Rete Rossa e quello della Rete Azzurra.

I vincoli tecnici e le difficoltà per realizzare tale premessa sono tuttavia enormi e non tutti potranno essere superati per ogni località. Una delle difficoltà fondamentali a tale proposito era fino ad oggi quella dei circuiti musicali collegánti le stazioni della Sicilia con le altre del Continente. Sinora era stato difatti possibile avere a disposizione un solo circuito musicale tra Napoli, Catania e Palermo, sul quale naturalmente si poteva inviare un solo programma. Recentemente, peraltro, il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, rendendosi conto del grave nocumento che ne conseguiva per tanti ascoltatori italiani, ha disposto perchè venga messo a disposizione della RAI un altro circuito in cavo tra Napoli e la Sicilia, circuito che a nostra cura dovrà essere ora ridotto musicale, e cioè atto a trasmettere tutte le frequenze comprese nella gamma normale della modulazione di alta qualità (tra 50 e 5000 p.p.s., circa). L'attrezzamento di tale circuito richiede la sostituzione di tutti gli amplificatori nelle diverse Centrali amplificatrici (14 fra Napoli e Palermo), l'installazione di appositi correttori, la schermatura dei cablaggi di centrale, la costruzione di appositi alimentatori, ecc., lavoro complesso e delicato che è già stato iniziato, e che potrà essere ultimato più o meno presto a seconda delle difficoltà, che si prevedono purtroppo notevoli, che si potranno incontrare nell'approvvigionamento dei diversi materiali necessari.

Con l'occasione occorrerà rifare l'intero impianto di bassa frequenza dello studio di Catania, che, nelle condizioni attuali, sarebbe assolutamente inadeguato per il maggior traffico derivante dal controllo e smistamento di due circuiti diversi provenienti dal Continente, e per le manovre necessarie per il comando del trasmettitore di Catania stessa e di quello di Messina.

Altro problema da risolvere, e altro vincolo che interessa anche la Sicilia, è quello della sincronizzazione di più trasmettitori su una stessa lunghezza d'onda.

Tale provvedimento, reso necessario dall'eccessivo affollarsi delle stazioni nella limitata gamma delle onde medie e dalle conseguenti limitazioni nelle assegnazioni di onde esclusive alle diverse nazioni (si ricorda che l'Italia aveva avuto assegnate a suo tempo solo 5 onde esclusive; di queste una è rimasta impegnata per Trieste, di modo che le altre stazioni italiane possono contare ora solo su 4 onde esclusive e su alcune altre condivise con trasmettitori esteri), era già stato attuato prima della guerra a mezzo di speciali apparecchiature costruite in Germania. Queste apparecchiature sono andate quasi tutte distrutte, e si tratta oggi di sostituirle con altre di tipo più moderno, che dovranno essere forse acquistate all'estero. Anche la sincronizzazione, come è evidente, porrà degli ostacoli nella ripartizione delle stazioni sui due programmi. E' una difficoltà di più che occorrerà risolvere, anch'essa, per il meglio.

Ed ora passiamo un momento alle previsioni, argomento forse che più interessa l'ascoltatore.

Quando saranno attivati i nuovi trasmettitori? Quando il nuovo circuito musicale?

Al tecnico, in generale, non piace prendere degli impegni o fare delle promesse che, per cause indipendenti dalla sua volontà, possano poi non essere realizzate entro il tempo indicato.

Tuttavia, chiedendo scusa al lettore per quegli impedimenti, veri casi di forza maggiore, che potessero ritardare l'attuazione del nostro programma, possiamo graduare le nuove realizzazioni nell'ordine seguente:

1) *Attivazione della stazione di Messina* 5 kW. Tale stazione avrebbe dovuto andare in funzione, secondo le nostre precedenti previsioni, già ai primi di questo mese di febbraio. Poi, per varie cause (fra cui non ultima le forti nevicate nel Nord Italia che hanno impedito e impediscono molti trasporti) si è dovuto ritardare, e si ritiene attualmente che essa sarà pronta nella prima metà di marzo.

2) *Attivazione del nuovo circuito musicale Napoli-Palermo, e conseguente inserimento sul programma della Rete Azzurra di uno o più trasmettitori siciliani.* Qui, come sopra accennato, dipendiamo fondamentalmente da fornitori esterni. E chi sia un po' a contatto con gli ambienti industriali e commerciali ben conosce quali enormi ritardi si devono a volte lamentare nelle consegne anche più urgenti. Tra l'altro sono venute ora ad aggiungersi le forti limitazioni di energia elettrica, che han ridotto a un quinto la produttività industriale, e, di conseguenza, le forniture ai vari richiedenti. Tuttavia, come data di larga massima non impegnativa, possiamo sperare che il nuovo circuito sia ultimato tra circa sei mesi: cioè, a poco dopo la metà di quest'anno.

3) *Entrata in funzione delle nuove apparecchiature di studio di Radio Catania.* Tali appa-

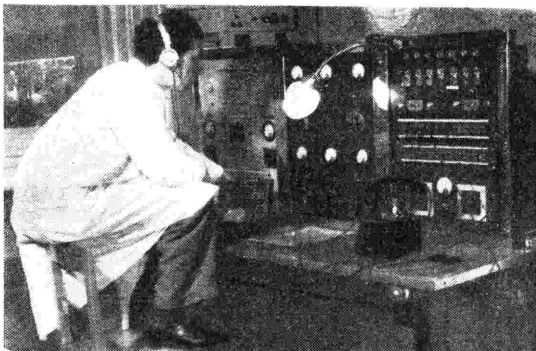
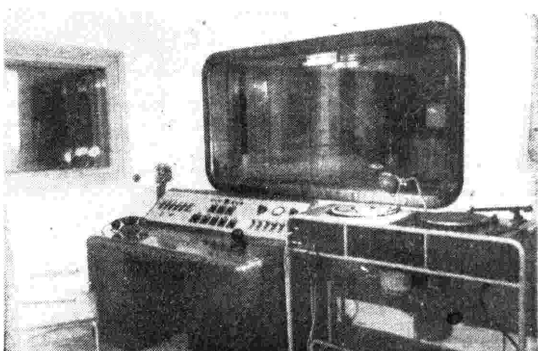
(Continua a pag. 23)

G. C.

Il nuovo impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano

Nel mentre si sta procedendo alla sistemazione degli impianti siciliani è bene segnalare i lavori di rimodernamento e ricostruzione effettuati dalla RAI all'altro estremo della Penisola.

Nelle fotografie in calce sono difatti riprodotte le vecchie e sorpassate apparecchiature di studio già montate a Radio Bolzano sino a pochi mesi or sono, e una parte delle nuove, di assai più sicuro funzionamento e di moderno disegno, che le hanno sostituite recentemente.

Alle nuove apparecchiature di bassa frequenza di Bolzano, seguiranno tra breve quelle di Firenze e di Napoli, e, poi, tra qualche mese, quelle di Catania, Bari e Verona, nonchè il completo rinnovamento del complesso impianto degli studi di Roma.

Il vecchio impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano

Il banco di comando del nuovo impianto

La sinfonia fantastica di Berlioz

Essa fu scritta da Berlioz quasi come uno strumento di vendetta contro una bella attrice inglese che non aveva voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore, ma anche indipendentemente da ogni azione drammatica la Sinfonia conserva il suo interesse musicale.

DOVREMO riconoscere alla musica di Berlioz una qualità che si potrebbe definire «tantalizzante». All'audizione può anche in parte deludere, non mantenere tutte le promesse che uno se n'aspettava, eppure, man mano che l'avvenuta audizione si allontana nel tempo, si riaccende di questa musica il desiderio, la curiosità, come di qualcosa di raro, di sensazionale, d'altamente interessante. Salvo sentir di nuovo alla prossima audizione che questa musica vi sfugge, come acqua serrata nel pugno e restarne ancora una volta nè soddisfatto nè saziato.

E' poco più d'un anno che della *Sinfonia fantastica* l'orchestra sinfonica di Radio Torino ci ha dato un'ottima esecuzione, ed ecco attendiamo questa che ora ci vien promessa con la stessa curiosità d'allora, quando il desiderio era giustificato dalla lunga sete, e forse ravvivato dalla recente audizione dell'*Aroldo in Italia*. C'è sempre un poco d'aria di battaglia, intorno a queste Sinfonie vecchie di più di cent'anni, come allora quando venivano eseguite per la prima volta nella Parigi romantica di Victor Hugo, di De Musset, di Delacroix. Ci si dispone ad ascoltarle quasi come se si trattasse d'una discussa novità contemporanea. Che la nozione di «modernità» non sia qualcosa di relativo, che si sposta col tempo, ma invece un concetto preciso, una qualità che dura nelle opere che la posseggono, introdotta dal romanticismo?

Per il suo tempo, certo, la *Fantastica* presentava novità sufficienti perchè se ne facesse tutto quel gran discutere e parlare che era proprio nelle intenzioni del suo autore. E' noto com'egli, inaugurando il pericoloso costume romantico d'inserire la vita nell'arte, si facesse di questa composizione quasi uno strumento di vendetta contro la bella attrice inglese Harriet Smithson che in quel tempo faceva furore a Parigi come interprete dei drammi shakespeariani (e beneficiava probabilmente dell'esaltazione dei romantici per la riscoperta di questo colosso) e che non aveva per allora, voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore e di matrimonio. Ecco allora il programma che il bollente musicista pensò bene di applicare alla sua grande composizione, che però — è bene precisarlo — era già stata in parte concepita e si vale di temi precedentemente inventati da Berlioz nelle sue romanze vocali. Lo riferiamo con le parole di Roberto Schumann, il quale vi aggiunge l'avvertenza che «guide simili hanno sempre qualcosa di poco dignitoso e di ciarlatanesco». E del resto lo stesso Berlioz, sbolliti gli ardori giovanili e venuti meno gli scopi pratico-sentimentali ch'egli si proponeva di conseguire per mezzo di quella battaglia non soltanto artistica, ebbe a far stampare sull'edizione della partitura che in caso d'esecuzione isolata in concerto si poteva fare a meno di distribuire il programma, bastando i titoli dei cinque movimenti, «poichè la *Sinfonia* possiede un interesse musicale indipendente da ogni intenzione drammatica».

A buon conto, ecco la storia. Prima parte: *Rêveries, passions*. Il compositore immagina che un giovane musicista, afflitto da quella malattia morale che un celebre scrittore ha designato con l'espressione: «le vague des passions», veda per la prima volta una creatura femminile che tutto in sè riunisca ad incarnargli l'ideale che la fantasia gli dipinse. Per uno strano capriccio del caso l'amata figura gli appare sempre accompagnata da un pensiero musicale (l'*idée fixe*), in cui egli trova un certo carattere appassionato, nobile e timido, il carattere della fanciulla stessa: questa melodia e questa figura lo seguono senza posa. La sognante melanconia, interrotta soltanto da alcuni sommessi suoni di gioia, fino a quando cresce al più alto furore amoroso, il dolore, la gelosia, il fuoco interiore, le lagrime del primo amore, sono il contenuto della prima parte. - Seconda parte: *Un ballo*. L'artista si trova in mezzo al tumulto di una festa, poi in beata contemplazione delle bellezze della natura, ma dappertutto, in città o in campagna, la figura amata lo insegue e gli agita l'anima. - Terza parte: *Scena campestre*. Una sera egli vede la danza di due pastori che parlan fra loro; questo dialogo, il luogo, il lieve mormorio delle foglie, barlume di speranza d'amore corrisposto, tutto concorre a dare al suo cuore un'inconsueta tranquillità, ed ai pensieri una gioconda direzione. Egli pensa che fra poco non sarà più solo... Ma se ella lo ingannasse! L'adagio esprime quest'alternativa di speranza e di dolore, di luce e d'oscurità. Verso la fine uno dei pastori ripete la danza, ma l'altro non risponde più. Nella lontananza, tuono... tuono... solitudine... silenzio profondo. - Quarta parte: *Marcia al supplizio*. L'artista ha la certezza che il suo amore non è contraccambiato e s'avvelena con l'oppio. Il narcotico, troppo debole per dargli la morte, lo sprofonda in un sonno pieno di paurose visioni. Egli sogna d'aver ucciso la fanciulla e, condannato a morte, d'assistere al suo stesso supplizio. Il corteo si pone in moto; una marcia, ora cupa e selvaggia, ora brillante e festosa, lo accompagna; sordo risuonare di passi, rude rumore della folla. Alla fine della marcia appare, come un ultimo pensiero, l'amata, l'idea fissa, ma soltanto a metà, spezzata dal colpo della scure. - Quinta parte: *Sogno d'una notte del Sabba*. L'artista si vede in mezzo a grinte orrende, streghe, mostri d'ogni specie, che son convenuti nei suoi funerali. Lamenti, urli, risa, gridi di dolore... L'amata melodia risuona ancora una volta, ma come volgare, grossolano tema di danza («E' una cortigiana», aveva scritto Berlioz, prestando facile orecchio alle dicerie degli ambienti mondani e teatrali). Baccano di gioia per l'arrivo della donna ideale, così trasformata. Orgie infernali, campane a morto; parodia del *Dies irae*.

Composta tra il gennaio e l'aprile del 1830, la *Sinfonia fantastica* tien dietro ai tre «colpi di fulmine» che la fantasia dell'artista aveva recentemente subìto: la rivelazione di Shakespeare (e di miss Smithson come incantevole Ofelia e Giulietta), la rivelazione del *Faust* di Goethe, di cui Gérard de Nerval aveva dato allora la traduzione, la rivelazione delle *Sinfonie* di Beethoven, che si cominciarono ad eseguire in Francia, nei concerti del Conservatorio, a partire dal 9 marzo 1828. Quest'ultima è senza dubbio la più importante. Con tutta l'apparenza scapigliata del suo programma, la *Fantastica* è nient'altro che una buona Sinfonia condotta abbastanza rigorosamente sul modello beethoveniano della *Pastorale*. La differenza più importante, quella di essere in cinque tempi, è in gran parte ovviata dalla stretta continuità che collega gli ultimi due movimenti, entrambi dedicati alle fantomatiche visioni ed allucinazioni dell'artista in delirio. La posposizione del tempo lento al terzo posto non è senza esempi in Beethoven, e il fatto che il secondo tempo sia un valzer anzichè un minuetto è il minimo che si possa concedere alla sete di contemporaneità di Berlioz.

Se mai, la principale novità è data dall'*idea fissa* (oggi diremmo «motivo conduttore») che collega le varie parti ritornando in tutte, come avverrà poi anche nell'*Aroldo*: artificio forse un po' esteriore per imprimere una certa unità a quello che è certo un assembramento di materiali assai disparati, in parte espressamente inventati, in parte cavati da composizioni precedenti. La stessa «idea fissa», come abbiam detto, proviene da una giovanile composizione vocale di Berlioz, una cantata *Erminia*, d'argomento tassesco. E' una melodia tipicamente vocale, che si stende per più di venti battute (una di quelle sue melodie di cui Berlioz vantava l'ampio respiro, che sconcertavano i contemporanei, abituati alle frasette corte e simmetriche dell'*opéra comique*. Naturalmente negli sviluppi sinfonici non tutta l'idea melodica viene impiegata, ma soltanto la testa del tema o altri frammenti. Tuttavia è lecito avanzare dei dubbi sull'opportunità di porre a base d'una composizione che si raccomanda quasi interamente all'efficacia dello strumentale una melodia così tipicamente vocale, e quindi necessariamente sprovvista di quella plasticità tematica che meglio si presta agli sviluppi sinfonici. Forse sta proprio qui una delle cause di quella delusiva inafferrabilità cui accennavamo in principio. Anche il tema del *largo*, nel terzo tempo, riproduce una melodia giovanile di Berlioz, d'una malinconica romanza *Estella e Nemorino*, scritta a celebrazione d'un amore quasi infantile. Qui, però, il tema vocale cade più a proposito. Tuttavia Schumann era nel vero quando, rilevando il rimprovero comunemente mosso a Berlioz, di trascurare nella sua scrittura le parti mediane dell'armonia, osservava che questo era inevitabile proprio per la natura vocale di certe sue melodie che, «come molte vecchie canzoni popolari, non sopportano accompagnamento armonico».

Purtroppo l'analisi di Schumann, condotta sulla trascrizione per pianoforte di Liszt, si riferisce soltanto alla forma (di cui segnala nel primo tempo una lieve differenza da quella tradizionale, avendosi: introduzione - 1° tema - intermezzo con 2° tema - 1° tema alla dominante - intermezzo col 2° tema - 1° tema - conclusione), all'armonia (di cui segnala l'eccellenza e la novità in particolare nel primo, nel terzo e nel quarto tempo), alla melodia e al ritmo, così liberi e spregiudicati. Non può che avanzare supposizioni sull'aspetto strumentale, che pure è il più interessante, sia che nei primi tre tempi l'oboe, il corno inglese e gli altri strumentini prestino i loro colori tenui e pieni di nostalgia alle idee prevalentemente tenere e pastorali che si manifestano, sia che negli ultimi tempi i tromboni ridivengano, come diceva Berlioz, il re degli strumenti, accompagnando col loro ritmo a sbalzi l'allucinante corteo al supplizio o intonino il *Dies irae* in una parodia enorme, sia che gli strumenti sovracuti — ottavini, clarinetti — disegnino linee rampanti come striduli fischi di larve in un lugubre e vistoso panorama della più macabra ironia romantica.

MASSIMO MILA

Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Gli artisti

Le api e le formiche, le econome della società animale, le buone Marte, le operaie prese a modello in tutte le favole lavoran in società, una legata all'altra, con parola tecnica potremmo dire «a catena». Ciascuna di loro non è che un operaio del cantiere: non possiamo immaginare una formica o un'ape isolata: non avrebbe senso. Ma il formicaio esiste, e l'alveare.

La cicala e la lucciola, invece, le pensiamo sempre isolate. Una cicala, una sola, nel meriggio estivo: e tutto il cielo è pieno del suo grido rosso, e s'arroventa. Una lucciola che disegna aureole nel buio: e tosto il prato si anima del dolce fruscio di bianche tuniche, di ali azzurre.

Così fra gli uomini.

Milioni e milioni vivono insieme, lavorano ad una stessa opera, allo scopo soltanto di procurarsi il cibo o il giaciglio; dimentichi dell'origine e della mèta. Sono tutti eguali: come un'ape somiglia a un'altra ape una formica a un'altra formica. Altri invece pochi, vivono solitari e sognatori, indipendenti e diversi l'uno dall'altro, e non ricercano nulla per sè, paghi soltanto se riescano a dare ai faticanti operai una voce e una luce: perchè non si smarriscano. E sono gli artisti.

STEFANO AIRALE

LA RADIO ITALIANA

al servizio della scuola

DA appena un mese sono state intraprese le trasmissioni per le scuole medie, interrotte nel 1943. Contemporaneamente i membri della Commissione consultiva della *Radio per le scuole* continuano le loro periodiche riunioni per studiare sempre più a fondo l'argomento di una diretta ed effettiva collaborazione tra gli ambienti scolastici e la Radio. Nella più recente di queste discussioni, svoltasi alla presenza dell'on. Spataro, presidente della RAI, e con l'intervento del prof. Ferretti, direttore generale dell'Istruzione elementare, del dott. Nencioni, ispettore per la Scuola media, del prof. Riccardi dell'Università di Roma, del prof. Jovine, direttore didattico, del prof. Beccaria, consulente ministeriale e dal prof. Granata, capo del Servizio della Radio per le scuole, si è riaffermato il principio che l'ascolto delle trasmissioni da parte degli insegnanti debba ritenersi facoltativo, non costituendo esse vere e proprie lezioni in aderenza ai programmi scolastici, sì bene punti didattici collaterali all'insegnamento. D'altra parte si è deciso di dedicare alcune delle prossime trasmissioni alla celebrazione di storiche ricorrenze, quali il 50° anniversario della scoperta della Radio, il 6° centenario della nascita di Santa Caterina da Siena ed il 14° centenario dell'Abbazia di Montecassino, alla commemorazione di illustri scrittori, quali Luigi Pirandello e Grazia Deledda. Inoltre, nell'intento di imprimere la maggior diffusione a queste trasmissioni didattiche ed educative, è stato deciso di promuovere convegni provinciali ed è stato minuziosamente esaminato e discusso un piano di lavori per i mesi di febbraio e di marzo.

Evidentemente è troppo presto per un consuntivo del lavoro svolto e dei risultati raggiunti, tuttavia è confortante rilevare il sempre maggiore interesse con il quale queste trasmissioni sono seguite da insegnanti e alunni. Ed è possibile affermare fin d'ora che l'assunto del Presidente della RAI — a conclusione del suo discorso inaugurale di queste trasmissioni — che cioè *«la collaborazione tra la radio e la scuola è senza dubbio una delle finalità più nobili che la Radio Italiana persegue»*, ha trovato pronti e consapevoli gli uomini della radio e quelli della scuola.

Come sarà facile constatare, con queste trasmissioni, che hanno luogo due volte alla settimana sulla Rete Rossa dalle 11,30 alle 12, non si è trattato semplicemente di ripristinare vecchie trasmissioni limitate all'opera di propaganda o alla fredda esecuzione di composizioni musicali, ma si è realizzato un programma omogeneo, che articolandosi in otto rubriche corrispondenti alle diverse materie di insegnamento, mira ad integrare l'opera degli insegnanti e — senza costituire un doppione delle lezioni svolte in classe — ravviva con tutte le suggestioni consentite dalla tecnica radiofonica le nozioni di più diversa natura, storiche e scientifiche, letterarie ed artistiche.

E' evidente che molto ancora rimane da compiere, che molte difficoltà debbono essere superate. Occorre specialmente che la comprensione e l'appoggio di tutti coloro ai quali sono affidate le sorti dell'insegnamento si adoperino con azione viva ed efficace per dotare le scuole di apparecchi radio o rimettere in efficienza gli apparati di scarso rendimento e per conseguire la collaborazione più stretta con gli uomini preposti alla Radio per la scuola. Certo è in ogni modo che bisogna guardare con fiducia al futuro e rendersi conto che la Radio scolastica, la quale in tempi tramontati si fece messaggera di una propaganda falsa e bugiarda, ora vuole e può essere strumento di schietta elevazione spirituale nel quadro di una illuminata democrazia.

Un'intera scolaresca in ascolto.

Per realizzare il compito, che è quello di raggiungere nello stesso tempo la più efficace azione didattica e il maggior gradimento degli alunni, si adopera la Commissione della quale abbiamo sopra parlato. Essa si rende ben conto che anche la Radio scolastica non si sottrae alle regole comuni delle trasmissioni radiofoniche, che hanno proprie esigenze di pregi sostanziali e formali, anzi più vivamente ne avverte l'importanza. Tracciate perciò le grandi linee programmatiche, è la stessa Commissione che cura tutta un acuto e sagace lavoro di realizzazione pratica: quello di dosare, di adeguare di amalgamare i vari elementi delle trasmissioni, armonizzando nel contempo le esigenze culturali con quelle tecniche, così da dar luogo a programmi, oltre che spiritualmente sani e sostanziosi, anche radiofonicamente idonei ed efficaci. Perchè, nel campo della radio, condizione inderogabile di successo è quella di farsi gradevolmente e simpaticamente ascoltare.

L'autorità, la competenza e l'esperienza dei singoli membri della Commissione dànno il migliore affidamento che la delicata impresa verrà condotta a buon porto con l'oculata sagacia e il sicuro intuito che essa richiede. Ancora una volta rimarrà così dimostrato l'alto valore dell'apporto che all'elevazione spirituale del Paese vuole e può dare la Radio Italiana, che a questo fine ha già messo a disposizione tutte le proprie risorse e le proprie esperienze, nel campo tecnico come in quello artistico ed organizzativo.

X X

ORCHESTRE SINFONICHE

L'ORCHESTRA sinfonica è protagonista assoluta di una tra le più alte manifestazioni musicali: è la grande tavolozza sonora che realizza l'ispirazione creativa ed esprime la genialità del direttore interprete: è un complesso di valori individuali volti ad un unico fine. Può sembrare una massa anonima soltanto in apparenza e ai profani, ma in realtà deve essere considerata una accolta di solisti che recano alla volontà dell'autore il tributo di una somma di intelligenza, di volontà e di sensibile perizia tecnica. Insomma l'organismo più delicato e più vivo che possa esser messo a disposizione dell'arte.

E' dunque sotto questo punto di vista che occorre considerare l'orchestra sinfonica rispetto alle sue particolari caratteristiche, alle sue esigenze materiali e spirituali, insomma alla sua missione.

Il prevalere del melodramma fece sì che nel secolo passato il compito dell'orchestra fosse ridotto a funzioni erroneamente considerate secondarie: il virtuosismo canoro fu per lungo tempo tiranno — soprattutto in Italia — e scarso rilievo si dette anche a quegli sprazzi sinfonici che talvolta illuminarono la produzione operistica dei musicisti maggiori. Se i nostri nonni riascoltassero oggi la sinfonia della «Norma» o della «Vestale» o quella del «Barbiere» realizzate con ben altra massa strumentale sorretta e animata dalla tecnica interpretativa moderna ignota alle magre orchestre del passato quando Rossini guidava alla spinetta un esiguo numero di modesti suonatori, forse non riconoscerebbero più quelle pagine; e per loro esse sarebbero certo sotto molti aspetti una rivelazione.

In altre parole la musica sinfonica fu nel primo Ottocento ignorata o del tutto trascurata nel panorama artistico italiano.

Un musicista romano di grande coscienza artistica — Ettore Pinelli — sollevò per primo le sorti della musica sinfonica in Italia in un lungo apostolato, e per quanto le possibilità e i sistemi di quel tempo — si parla di iniziative sorte nell'ultimo ventennio del secolo scorso — non consentissero certo una stabilità e quindi una sufficiente omogeneità ai complessi orchestrali, il Pinelli fece coraggiosamente conoscere al pubblico musicale di Roma, quanto di più geniale e di più alto l'Europa avesse prodotto in oltre un secolo, non esclusa una esecuzione della «Nona sinfonia» che costituì allora un avvenimento memorabile.

Seguì qualche anno di stasi; ma presto un altro musicista — Alessandro Vessella — offrì il primo esempio di orchestra stabile sinfonica e fondò quella istituzione che per lunghi anni, alimentata dal Molinari, ancora si perpetua attraverso migliaia di concerti, e ha richiamato a Roma i più famosi direttori del mondo.

I maggiori centri italiani non sono stati secondi: l'orchestra della Scala, per quanto prevalentemente operistica, vanta anch'essa una chiara tradizione sinfonica che trae origine dalla bacchetta di Toscanini; il «Maggio musicale» ha donato a Firenze — per merito primo di Vittorio Gui — una invidiabile orchestra sinfonica; e finalmente la Radio nella sua attività multiforme ha dato vita a ben due complessi che possiamo oggi considerare i più omogenei, i più pronti a tutte le prove ed anche i più allenati in virtù di una fatica diuturna che consente loro la più ampia conoscenza della musica di tutto il mondo e di ogni epoca.

Crediamo anzi che poche orchestre possano vantare un simile primato di versatilità e di intelligente efficenza.

Tutto ciò significa che ormai al patrimonio, diciamo così, creativo, corrisponde in Italia nel campo sinfonico lo strumento adeguato. Poichè cinque orchestre — alle quali se ne possono aggiungere anche altre di prim'ordine per quanto non essenzialmente specializzate nel genere sinfonico e purtroppo ancora prive di una indispensabile stabilità — costituiscono già una salda e durevole conquista.

Occorre però curare con sempre più vigile amore la loro compagine, la loro vita, il loro progressivo sviluppo e soprattutto considerarle a tutti gli effetti, come sopra dicevamo, per quello che sono: un insieme di «individualità» artistiche vive e operanti, che recano tutte un tributo indispensabile — e talvolta insostituibile — ad una primaria missione e che si sentono spiritualmente legate al complesso di cui fanno parte, alla sua fama, ai suoi successi.

Armi, oltre tutto, preziose ed invidiabili per la difesa e per l'universale affermazione del nostro nuovo patrimonio musicale.

FRANCESCO MONTELLI

A partire da lunedì 24 febbraio, per lasciar libera la frequenza di 968 KHz, solo provvisoriamente assegnata a suo tempo dalle autorità alleate al nostro trasmettitore di Roma Monte Mario, saremo costretti ad effettuare i seguenti cambiamenti d'onda:

Roma II (Monte Mario, Rete Azzurra) da **968 KHz** a **1258 KHz,** pari a **m. 238,5**

Milano II (Rete Rossa) da **1258 KHz** a **986 KHz,** pari a **m. 304,3**

LE MEMORIE DI ERMETE ZACCONI

Ben tornato maestro

Il nostro grande Ermete è entrato nel novantesimo anno; e, sulla soglia del venerando genetliaco, egli ci offre un libro di memorie — Ricordi e battaglie, *edito da Garzanti con prefazione del Liper — ch'è, nel contempo, il suo testamento artistico. Il libro si compone di due parti: biografica la prima, critica, ma soprattutto polemica, la seconda. In sede recensiva, si vuol onestamente rilevare come il libro, pur così fitto di memorie inedite e di affascinanti rievocazioni e di personaggi vivi, dia più l'impressione di una serie di capitoli che non di opera organica, in quanto la seconda parte, che appare piuttosto frammentaria e fatta di temi isolati, ancorchè importanti, non è interamente fusa con la prima. Ma forse lo Zacconi ha meglio espresso, se non m'inganno, il cuor suo proprio in quei capitoli, cui affida il ricordo di serrate polemiche, di intense battaglie e di appassionate difese dell'arte sua e dell'arte comica in generale. Egli ha la sensazione che non sempre i critici lo abbiano rettamente compreso; è dunque umano che non sotterri il ricordo di quelle contese, ma lo ravvivi, in questa occasione ultima ed unica di parlar di sè: che è poi ancora un modo di parlar dell'arte e di superare la questione personale per ascendere al concetto stesso della funzione e dei doveri dell'attore drammatico e della missione — vera missione, sì — del capocomico. Non è questa la sede per riepilogare adeguatamente le occasioni, cui egli si richiama: che sono poi le due interpretazioni di* Spettri *dell'Ibsen e di* Lorenzaccio *del De Musset. Ma, se anche in tutto con lui non concordiamo, come non vibrare di riconoscente amore pel vecchio che mostra tuttora verso il teatro così giovanile, inquieto fervore, e tanto fermo, deciso spirito polemico? e, là dov'egli precisa, sobrio e cristallino, i dettami dell'arte e del dire come non dirgli la nostra adesiva, devota simpatia? Ma quel che oggi più c'interessa, quel che fa l'animo nostro più filiale, di fronte a lui, è la storia della sua vita; la vicenda del comico, dagli anni giovanili, o meglio infantili, del povero figlio d'arte sino all'affermazione definitiva e pure, per lui, incontentabile, non mai definitiva. Quanta povertà in quei primi anni: e pure, quanta intima luce, quanta volontà di capire, di studiare di veder chiaro, quanta umiltà di fronte alla poesia! E, negli anni di poi, anche quando la miseria non era più che un ricordo, e il macilento guittoncello di un tempo, vagabondante di paese in paese, aveva già conosciuto i palcoscenici illustri d'Italia e d'Europa, quanta umiltà, ancora, quanta tenerezza di fronte ad ogni testo, quale studio appassionato di settimane e di mesi di ciascun personaggio, per tradurne scenicamente l'anima, così come il poeta drammatico aveva concepito. La storia di quest'ascesa gloriosa, di questo illuminato cammino è implicita nel libro. Nelle prime pagine dei suoi ricordi, lo Zacconi rievoca anni di stenti, peripezie dolorose, dileggi villani, quel grido della ragazzaglia che gli si assiepa intorno, quello schernevole «Veh, veh, al fiol di zarlatan», ferisce ogni anima bennata; e ci rattrista, la pagina così mestamente poetica, della morte di sua mamma, eroica mamma di ben otto figli (e l'ultimo fu Ermete), che per anni continuò a rammendare, viaggiare e dir la sua parte ogni sera; sì, tutto ciò commuove, ed è buona commozione. Ma più di tutto chiede reverenza, il sempre caldo e coraggioso amore per l'arte: che gli fa ammirare, non solo i colleghi insigni, come l'Emanuel e la Duse, parlanti, davvero, in queste pagine, specie la malinconica Duse del tramonto; ma anche i più giovani e men noti, e gli impone, senza un'ora di tregua, il severo e pur gaudioso studio, la ricerca costante, e quella dedizione all'arte sua, pei quali egli è davvero, e senza retorica, senza crepuscolo, maestro.*

GIACOMO FALCO

Il grande attore con la figlia Ernes.

Un'intervista con Ida Mc Guire, una nuova stella americana di soli 23 anni, al momento del suo arrivo a Chicago.

Gli attori della Compagnia del teatro comico di Radio Roma diventano malinconici di fronte al fotografo. Dall'alto al basso: Fiorenzo Fiorentini, Lauro Gazzolo, Wanda Tettoni e Zoe Incrocci. *(Foto Palleschi).*

GIORNI FELICI

DI ANDRÉ PUGET

Per sei ragazzi che abitano una bella villa ed ai quali non manca nulla per godere la vita i *Giorni felici* possono essere quelli in cui i genitori devono accorrere al letto di morte di una vecchia zia, ed essi rimangono soli con i loro capricci, i loro progetti e la loro gioventù.

Questo è l'inizio della bella e fresca commedia di Claudio Andrea Puget che, rappresentata per la prima volta il 26 aprile 1938 al Teatro Michel di Parigi con la direzione di Jean Wall, ebbe uguale successo in Francia come in Italia ove fu recitata dalla compagnia di Andreina Pagnani. E' impossibile raccontare questa commedia, come non è possibile raccontare ciò che fa felici quando si è giovani. Lo sanno raccontare soltanto i poeti e gli innamorati fra di loro e Puget, con questo suo lavoro, si rivelò davvero un poeta innamorato, in un modo delicato e quasi casto, della giovinezza.

Ricordiamo una battuta della dolce Pernette, fanciulla moderna di sedici anni, ma che però, quando vien notte ed essa per la prima volta è sola e padrona di se stessa nella grande casa abbandonata dai genitori, dice al cugino Michele, già scettico giovanotto di 27 anni:

— Non avete mai riflettuto, Michele, a tutti i tesori che si nascondono nella notte? come se fossero caduti al fondo del mare?

— Quali?

— I fiori, gli alberi, i colori... essi sono là ad attendere il giorno... e finchè il giorno non è arrivato essi sono inutili.

Questo è forse il segreto dei giorni felici della prima giovinezza. La vita sembra che debba ancora incominciare, e i doni della vita paiono inutili. Ma più tardi a molti, forse a tutti, sembrerà che gli unici giorni felici siano stati quelli in cui pareva, nell'attesa, di non vivere.

GIORNI FELICI, tre atti di André Puget - Giovedì 26, ore 21 (Rete Azzurra).

Umanità di William Saroyan

Lo stile di Saroyan sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, come si trova sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua

A SUO tempo, quando Elio Vittorini lo fece conoscere per la prima volta in Italia traducendone un libro di racconti che apparve col titolo *«Che ve ne pare dell'America?»*, William Saroyan non destò alcun entusiasmo neppure fra i cosiddetti circoli letterari. Vi fu addirittura chi si dimostrò offeso per l'invadenza di certa produzione americana che, a quanto molti affermavano, altro non era che sfoggio di originalità a buon mercato.

Pochi ne avevano compreso la grandezza e l'originalità intesa, fra l'altro, a rivoluzionare la moderna narrativa con uno stile quant'altri mai scarno e disadorno, ma sempre vivo.

Sono trascorsi diversi anni da allora e oggi anche questo autore sta trovando larga accoglienza tra i lettori italiani. La posizione di Saroyan in Italia, a volerla analizzare, logicamente si spiega. Tempi e orientamenti diversi, una forma e un contenuto nuovi, certa critica che con tono cattedratico anteponeva l'arte vera ai funambolismi e alla speciosità degli scrittori da salotto; questi altri motivi che contribuirono a falsare il grande valore letterario, ma soprattutto Saroyan.

Una definizione di questo scrittore è materialmente impossibile. Si possono, grosso modo, delineare i due tratti essenziali, ma non mai «catalogarne» l'opera perchè troppo vasta, illimitata, piena a volte di incognite che si risolvono d'un tratto con un accenno insospettato. Il suo stile pittorescamente scorretto sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, privo di cultura. E' l'uomo comune che parla, discute, polemizza o filosofeggia toccando sovente le piaghe più dolorose di questa nostra tormentata umanità, senza ricorrere ad alcun teorema metafisico, ma ragionando con una logica stringente, primordiale o dialettica.

Ma l'uomo di Saroyan non è un soggetto particolarmente studiato e inserito in una determinata vicenda. Non è un uomo, ma l'*uomo*, quello universale, che si trova in ogni paese, sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua.

L'uomo di Saroyan aspira ad un mondo migliore, spoglio dell'egoismo e delle brutture che intristiscono la vita e la rendono sovente così amara, quando la stessa, questo immenso dono che abbiamo tutti, la vita, potrebbe e dovrebbe rendersi piacevole. Quest'uomo non ha peli sulla lingua e manda al diavolo chi si oppone alla realizzazione del suo sogno, del suo ideale che non è affatto pretenzioso: quello di vivere onestamente in pace, lavorando, senza odio di razza o di nazione, ma soprattutto senza guerre.

Leggendo Saroyan ci si commuove oppure si ride perchè egli sa trovare e fondere il lato triste con quello comico in ogni cosa. Il suo sottile e intelligente umorismo si avverte ovunque, anche nelle vicende più tragiche ed è come un incentivo alla speranza, un farmaco contro lo scoraggiamento. Ma vi è anche poesia, qualcosa di dolce e di intimo che pervade sempre le sue pagine. La nota poetica non manca mai, neppure negli ambienti più equivoci o cosiddetti immorali dal vagabondo costretto a procacciarsi il pane ricorrendo a mille astuzie, alla giovane prostituta che vende il suo corpo per vivere, per potersi nutrire, pur conservando la fede in un domani migliore ch'ella forse non vedrà mai.

Le speranze, le gioie, i dolori, il bene ed il male, tutto viene acutamente analizzato da Saroyan. C'è in lui e di riflesso nei suoi personaggi o caratteri, una assoluta necessità di vita che si sente soffocata dal corrotto disordine della società; una vitalità bisognosa di espandersi.

Saroyan è americano e armeno di origine. Un particolare, quest'ultimo, che ha la sua importanza se ci si vuole spiegare la natura intima dell'autore. Dietro di lui vi sono maestri e narratori orientali, fiabe e storielle umoristiche per le quali il popolo armeno è particolarmente versato. C'è anche l'eco lontana di molte letture dell'infanzia, letture religiose, bibliche, il cui stile affiora nei suoi scritti.

Veduta panoramica di New York con l'Empire State Building il gigante dei grattacieli

Figlio di un barbiere armeno e di una lavandaia italiana, egli è stato nel 1908 a Fresno Vineyard nel distretto di San Francisco in California e durante la sua tormentata infanzia egli fece lo strillone di giornali e il fattorino telegrafico.

Iniziò a scrivere giovanissimo, dopo aver divorato migliaia di giornali e intere biblioteche. Pur essendo lo scrittore pittorescamente antiletterario per eccellenza, è indubbio il fatto come il suo bagaglio culturale sia ricchissimo.

La sua bizzarra costruzione grammaticale crea un periodare sconnesso, segue il capriccio istintivo della sua fantasia, ma ogni parola, ogni frase, ogni immagine ha la sua ragion d'essere. Nelle traduzioni per quanto siano accurate è impossibile rendere interamente la forza dei suoi scritti, anche perchè egli adopera saltuariamente lo *slang*, il dialetto americano che non può trovare l'equivalente in alcun'altra lingua.

Col suo primo libro *The daring young man on the flying trapeze*, Saroyan fu salutato dalla critica inglese con parole commosse di plauso. Fu una rivelazione. Il «Manchester Guardian» scrisse di lui: «... *Egli non ha eguali per quanto concerne umanità, originalità e grandezza*». Da allora non sono passati molti anni e oggi Saroyan è in prima fila tra i maggiori scrittori del mondo. Come commediografo egli non è inferiore allo scrittore, possiamo anzi dire che lo integra e lo supera perchè il teatro gli offre una maggior ricchezza di espressione e come Pirandello anch'egli ha tratto molte commedie dai suoi racconti. Nei lavori di Saroyan, siano commedie, racconti o romanzi ricorrono sovente personaggi e motivi particolarmente cari all'autore. Ragazzini già costretti a procacciarsi il pane lavorando, per i quali l'avvicendarsi del tempo è un continuo miracolo, ansiosi sempre di trovare una risposta al tumulto delle loro sensazioni, della loro vita interiore. Vecchietti che filosofeggiano e mendicanti e vagabondi. Ognuno con un carattere minutamente ritratto, scolpito, che acquista sovente un valore simbolico. E c'è il dramma, un dramma dipinto a chiaroscuro, nel quale si amalgamano le pennellate maestre dell'autore.

PIERO PRESSENDA

IL «GIALLO» NELLA RADIO AMERICANA

Un nuovo genere di guerra di nervi: le radio-onde avrebbero preso il posto della "Voce della coscienza,,

FORSE non è facile stabilire con esattezza fino a qual punto il «giallo» si presti a ottenere il diritto di cittadinanza nei radioprogrammi. In Italia, esso piace e interessa a molti ma... lo si coltiva con parsimonia. Anche la radio vi ha dato, di quando in quando, il proprio contributo, sotto forma di brevi commedie, che per verità sono state lietamente accolte dagli ascoltatori. E tuttavia il genere stenta ad «attaccare».

In bel altro modo, a questo riguardo, vanno le cose negli Stati Uniti. Nè diversamente potrebbe accadere nella patria di Philo Vance, di Nero Wolfe, di Ellery Queen, del tenente Valcourt e di tanti altri investigatori meravigliosi. Là i tifosi del «giallo» non si contano e i diversi radioprogrammi non mancano di corrispondere a tanta passione.

E non soltanto nella ormai tradizionale forma teatrale. Questa infatti — secondo quanto viene riferito in una pubblicazione ufficiale statunitense — è a volte sostituita da altre, più atte a procurare un brivido agli ascoltatori avidi di emozioni violente. «*Come i sogni* — dice la suddetta pubblicazione — *si edificano sui ricordi e sopra tutto sui rumori e sulle voci, come esiste tutta una serie di fenomeni spiritici e di fatti soprannaturali, stimolati e quasi generati nel cuore del silenzio, anche queste trasmissioni vanno a cercare i tifosi nei loro nascondigli — camere d'albergo, ville in campagna, soffitte — come fossero ladri e assassini. Ci raccontano che i colpevoli di alcuni delitti sono stati scoperti così: non da un poliziotto, ma da uno speaker. Dove non arrivano le mitragliatrici e i lanciafiamme della polizia è arrivata la radio; e le esperienze della guerra dei nervi sono state messe al servizio delle forze dell'ordine. Le radio-onde avrebbero preso il posto della voce della coscienza*»...

Come si vede, questo brano, testualmente riportato, stuzzica più che soddisfare la nostra curiosità; ed anzi, a voler essere un tantino maliziosi, verrebbe fatto di domandarsi se, per avventura lo scrittore non si sia lasciato prendere la mano dall'argomento. In ogni caso, è superfluo rilevare che un tal genere di radiotrasmissioni mal converrebbe al gusto e al temperamento dell'ascoltatore italiano; il quale alla radio chiede qualcosa di più sano e di più riposante.

Ma, a parte questa che viene definita «funzione poliziesca vera e propria», le stazioni nordamericane trasmettono anche *sketches* di un giallo meno... catastrofico, come quelle trasmissioni a catena affidate a Basil Rathbone e a Nigel Brice, i quali sostengono le parti di agenti investigativi nelle «Nuove avventure di Sherlock Holmes»; oppure come quelle di tipo granguignolesco che formano il cavallo di battaglia di Boris Karloff, riconosciuto come l'insuperabile «Spettro» del cinema e del teatro americani; o, infine, come quelle in cui alle voci di Agnes Moorhead e di Ida Lupino tocca il singolare incarico di lanciare dei *veri e propri messaggi dell'al di là*...

Non siamo in grado di dire, anche a proposito di quest'ultima definizione, se e fino a qual punto la parola abbia tradito il pensiero dello scrittore: ma, tutto sommato, non sapremmo rammaricarci di trovarci ad essere, in questo speciale settore, nettamente distanziati. Il nostro temperamento, ricco di buon gusto e di senso d'arte, rifugge istintivamente da certi eccessi.

Kamb

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● **7,23** Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Musica sacra - **11.15** Notiziario cattolico.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Danze sinfoniche.
12,39 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,50 **Giornale radio.**
● **13 —** **Segnale orario** - I mercati finanziari e commerciali americani.
13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade **statali.**
13,08 Calendario Antonetto.
13,16 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortuso.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali
13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale Cantano: Gioconda Fedeli, Franco Franchi, Luana Consuelita.
Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
14 — RIVISTA
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmista »
14,40 *Trasmissioni locali.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S.A. Cinzano).
● **17 —** Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violinista RICHARD ODNOPOSOFF.

1. Haendel: *Musica sull'acqua*; 2. Debussy: *Petite suite a)* In battello, *b)* Minuetto, *c)* Corteggio, *d)* Balletto: 3 Kodaly: *Danze di Galanta*; 4. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*, op. 61; 4. Petrassi: *Concerto per orchestra*

(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: Notizie sportive. (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
17 — Carnet da ballo
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Canzoni d'oltremare **19.15** « America d'oggi ».
19,35 « Cinque minuti di Motta ».
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 Musica operistica.
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,15 **I TESORI DEL PASSATO**
Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano Hedda Temperini
1 Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore a)* Grave, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Allegro; 2 Cavalli: *Aria* dall'« Ercole amante »: « Illo il mio bene è morto »: 3 Durante: *Aria danzante*, 4. Vivaldi: *Arie* dall'« Ercole sul Termodonte »: *a)* Chiare onde, *b)* Dai due venti; 5. Boildieu: *La dama bianca*, ouverture.
21,50 Scrittori al microfono: Giovanni Papini.
22 — PER CHI MERITA IL PARADISO
Rivista di Silvio Gigli
22,45 Notizie sportive
23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club » di Firenze
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 dalle 17 alle 23,20

● **7,23** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
8,25-8,45 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — Musica sacra **11.15** Notiziario cattolico.
Per ROMA II: 11.15 12,39 Vedi trasmiss. locali.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,39 *Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.*
12,50 **Giornale radio.**
● **13 —** **Segnale orario** I mercati finanziari e commerciali americani.
13,04 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. **13.08** Calendario Antonetto.
13.08 Calendario Antonetto.
13,16 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».
13,30 « LA GIOSTRA DEI VALZER » - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,54 « Ascoltate questa sera ».
Per BARI II - NAPOLI II: 13,54-14,30 Vedi loc
14-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasm locali
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
● **17 —** Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLO (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts). Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie « Mirafiori » Cucchi - Cernusco).
19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
17 — Carnet di ballo.
18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19 — Canzoni d'oltremare - **19,15** America d'oggi.
19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

● **20 —** **Segnale orario Giornale radio. Attualità.**
20,28 « IL BAR MAGICO », **Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmiss. locali
20,55 Il quarto d'ora Cetra.
21,10 **METTIAMO LE COSE A POSTO**
ovvero « La via dei cerini »
Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
21,50 MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da VIRGILIO MORTARI, con la partecipazione dei soprani Rosanna Giancola e Anna Maria Sisto, del tenore Giuseppe Bellussi, del violoncellista Giuseppe Ferrari e del flautista Silvio Clerici
1 *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* conversazione di Virgilio Mortari; 2 Monteverdi: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* per voci, archi e cembalo; 3 Mortari: *a) Due laudi* per una voce flauto, violoncello e pianoforte (composte nel 1946); b) *Pastorelle* (composta nel 1925); c) *Giro giro tondo*, per voce e pianoforte: *I)* Il mago Pistagna, *II)* La storiella di Picicci, *III)* La piccola strega, *IV)* Il ghiottone, *V)* Il porcellino di Pino, *VI)* Forno fornello (composte nel 1924-1925).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,50-22.45 Vedi trasmissioni locali.
22,45 La giornata sportiva
23 — **Giornale radio Notizie sportive.**
23,15 « Hot Club di Firenze ».
23,45 **Segnale orario Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 *BOLZANO: Notiziario*
9-9,05 *TORINO I: Bollett. meteorolog.*
11,15-12,39 *ROMA II: « Un'ora di musica », ciclo di concerti diretto da Matteo Glinski e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana: Busoni presentato da Roman Vlad.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12.15-12.39 *Orchestra Lamberti.*
BOLZANO: 12.15 *Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca* - 12,25-12,39 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I - FIRENZE II: 12,20 12.39 *Concerto del soprano Clelia Giaccone.*
GENOVA II e SAN REMO: 12.15 *Musica varia* - 12,25-12.39 *La domenica sportiva. La guida dello spettatore*
12.20 *MILANO I:* 12,20-12.39 *« Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 *Musica a richiesta*
TORINO I: 12.20-12.39 *Musica da camera*
13,16 *NAPOLI I.* 13,16 *Annunci economici e di cronaca* - 13.30-14 *« Passeggiata per i tre mondi », programma radioenigmatico*
13,30 *FIRENZE I:* 13.30 *« Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produits Dr. Carrel) .* 13,45-14 *« King Cole Trio ».*
ROMA I: 13.30 *Canzoni* 13.42-13.57 *« Il portalettere » (trasmissione per conto dell'organizzazione « Oro »).*
13,54-14,30 *BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.*
14 — *BOLOGNA:* 14 *Notiziario* - 14.10-14.45 *Musica varia*
BOLZANO: 14 *«Suggeritelo voi».*
FIRENZE I: 14 *« La loggia dell'Orcagna »* 14.20 *Concerto del Coro delle Due Strade* - 14.35-14.45 *Notiziario.*
GENOVA I: 14-14.10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*
MILANO I: 14 *Notiziario* - 14.10-14.45 *Musica da ballo*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14.10-14.45 *Musica varia*
ROMA II: 14 *Campidoglio* 14 15-14.45 *« Scuola di guida » (trasmiss. organ. per la Ditta* **Bernabei**).
TORINO I: 14 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.10-14.45 *Canzoni*
14,40 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II:* 14.40-15.20 *Nostalgia dell'Ottocento*
BARI I 14,40 *Notiziario* - 14.55-15.20 *Musica operettistica*
NAPOLI I: 14.40 *Cronaca napoletana* 14 30-15.20 *Succede a Napoli.*
15,30 *GENOVA II - SAN REMO:* 15.30-16 *Commedia in dialetto genovese.*
MILANO I: 15.30-16 *« La taverna del buon umore »*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 *« L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi* - *TORINO I:* 15.30-16 *« Piemônt e piemônteis »*
20,28 *BOLZANO:* 20.28 *Programma in lingue tedesca* - 21-22.45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*
21,50 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 21,50 *« Viaggio nel Galles »* - 22.20 *Conversazione* - 22.30-22,45 *Concerto*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 S. Messa. 12,05 Lettura Vangelo. 12,15 Le musiche che preferite. 12,42 Oggi alla radio. 12,45-13 Segnale orario. Notiziario.

16 Trasmissione del II tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17,30 Musica da ballo. Notizie sportive. Seconda parte Concerto sinfonico. 19,30 Antologia minima. 19.45 Con le sorelle Andrews. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 « Le nuove avventure dell'astuto Totò », radiorivista. 21,50 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Messa dell'ammalato, a cura dell'associazione liturgica sarda (dalla Chiesa Santuario di San Salvatore da Horta). 11,50 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori. 12.35 Parla un sacerdote. 12,50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13,05 « Il quarto d'ora S.I.C.A. ». 13,20 Monologo settimanale d'attualità. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Rino Girau. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 Musica operistica. 14,50 I programmi della settimana. 15 Orchestra diretta dal M° Ferrari. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Musica leggera. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita. 18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e melodie. 19,38 Le prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concerto diretto da Arturo Toscanini con la partecipazione del basso Nicola Moscona. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA
ALGERI

19 Musica jazz in dischi. 19,45 Vecchie canzoni francesi in dischi. 20,20 Dieci minuti con Francis Poulence 20,30 Teatro: « Romance » di R. de Flers e F. de Croisset.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,50 Arie d'opere in dischi. 23 Concerto sinfonico diretto da Maestri Krejci, Smetacek e Klima.

PRAGA II

20 Canzoni popolari. 20,30 Schubert: Settima Sinfonia in do 21,45 Concerto sinfonico: 1. Grieg: Concerto in la minore, op. 16: 2. Balakirev: Ismael. 23 Programma vario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

21,15 Music-hall parigino. 22,30 Albert-Jean « Sopra un'aria di Banjo ». 23 Notiziario. 23,30 Vi parla un medico sulla penicillina. 23,40 Piccolo dizionario musicale (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Giuochi radiof. 21 Frisen-Roche: « Primo di cordata », adattamento radiof. 22,30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23,17 Qui, si balla.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Radiocronaca. 20 « Vedrai Montmartre », con i canzonieri di Parigi. 20,36 Varietà. 21,36 Parata a Hollywood. 22,06 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

21,30 John Galsworthy, « In Chancery ». 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handely. 20 Notiziario. 20,10 Rivista Carrol Gibbon. 22 Canti sacri. 22,30 Canta Vera Lynn. 23 Notiziario. 23,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Dischi.

TERZO PROGRAMMA

19 Mozart: Così fan tutte - Edizione fonografica. 22,05 Graham Sutton: « Un po' di sapere », fantasia accademica. 23,05 « William Law e Haendel ». 23,25 Breve racconto. 23,40 Concerto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 I Ramblers 2,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3,15 Marinai a terra. 7,15 Cavalcata delle Contee: « Suffolk ». 11,15 Rivista ITMA. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Bernard Herrmann 15 Parata musicale.

18 Spettacolo di varietà. 19,15 Motivi preferiti. 20,30 George Melachrino e i suoi archi. 21,10 Tino Rossi. 21.30 Canti sacri. 22,45 Concerto bandistico

OLANDA
HILVERSUM I

20,15 Programma vario. 21 Complesso « The Masqueraders » (dischi) 22,35 Concerto dell'arpista Rosa Spier. 23 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo.

HILVERSUM II

20,15 Dischi scelti. 21,25 Orchestra Gerard van Krevelen 22,30 Musica di Verdi interpretata dal « Quartetto di Roma ». 23,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ».

SVEZIA
MOTALA - FALJM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 20,05 Concerto commemorativo per il 60° anniversario del compositore Oskar Lindberg 22,25 Canta Britta Heiner.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

10,15 Concerto dell'Orchestra di Beromünster. 18 Predica protestante. 18,30 Ascoltiamo l'estero. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie.

MONTE CENERI

20,10 Viaggio in oriente, fantasia interpretata dal quintetto Jazz 20,20 « Il soldato Tanaka » cronaca teatrale sul dramma omonimo di Giorgio Kessel 20,50 Bach: « Grande Messa in si minore ». 22 Notiziario.

SOTTENS

11,15 Debussy: La mer. 17,15 Quartetto Neufeld - Verdi: Quartetto. 19,15 Notiziario. 20.20 Al Caffè del Commercio. 20,40 Musica. 21,10 Wladimir Vogel: « Creazione di Phyl Claes, figlio di Kolldraeger ». Oratorio epico. 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari: a) « Un poeta amico dei fanciulli » di Dede Gondoni; b) Canto corale.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni.
12,15 Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Ugo Dini e Narciso Parigi.
1. Ferrari: *Pioggia triste;* 2. Carr: *Caterinella;* 3. Giuliani: *Rivederti;* 4. Borel: *Valzer del Po;* 5. Casanova: *Bianche vele;* 6. Chapiro: *Hello baby;* 7. Raimondo: *Sotto il cielo di Lombardia;* 8. Brigada: *Baby;* 9. Carter: *Cow cow boogie*
13,45 Solisti celebri.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Trio Gagliardi, Rondino, Dal Pozzo.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali*
● 17,30 « Radiovolante » settimanale radiofonico per ragazzi.
17,55 Quaresimale tenuto dal Padre Riccardo Lombardi S. J.
18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,45 Vedi trasmissioni locali.
19,45 « Lettere rosso-blu ».
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 LA TAVERNA DI CECCO.
21 — Commemorazione di un Centenario: **Thomas Edison**
22,05 Qualche canzone.
22,15

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO CAGGIANO.
1. Gabrieli: *Tre canzoni strumentali* (libera trascrizione per orchestra di Roberto Caggiano); 2. Petrassi: *Concerto per orchestra* a) Allegro; b) Adagio, c) Tempo di marcia; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore, Op. 93* a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace.
● **23,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,35 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario Giornale radio.**
13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Vittorio Chianese e Sergio Bruni.
13,44 « Ascoltate questa sera ».
13,50 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra.
18 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Carlo Villa.
1. Mojetta-Tettoni: *La Pepina;* 2. Rossi-Gargantino: *Perdonami;* 3 Sciorilli: *Palazzina azzurra;* 4. Voindiguez-Viezzoli: *No creo mas;* 5 Fabor: *Le dodici ragazze;* 6. Schisa-Cherubini: *Com'era verde la mia valle;* 7. Redi-Nisa: *Così com'è;* 8. Seracini-Tettoni: *Invito all'Haway;* 9. Meacham: *American patrol.*
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani - 18,50 Dischi.
19 — Giornale radio. 19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 CONCERTO del violinista Luigi Pocaterra - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Porpora: *Sonata in sol minore:* a) Grave sostenuto, b) Allegro c) Aria, d) Allegro moderato; 2. Paradisi: *Siciliana;* 3. Moszkowski: *Guitarre* (trascrizione Sarasate); 4. Kreisler: *Tamburino cinese.*
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario Giornale radio. Attualità.**
20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE».
20,50 Assoli di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.
21 —

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del mezzosoprano EBE STIGNANI e del tenore MARIO BINCI.
Maestro del coro: Giulio Mogliotti.
1. Wagner: *Il vascello fantasma,* ouverture; 2. Puccini: *Manon Lescaut,* « Donna non vidi mai »; 3. Gluck: *Orfeo,* « Che farò senza Euridice »; 4. Flotow: *Marta,* « M'appari »; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cor »; 6. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 7. Puccini: *Turandot:* a) Canto alla luna, b) Marcia funebre, c) « Nessun dorma »; 8. Giordano: *Fedora* « O grandi occhi »; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* addio alla madre; 10. Verdi: *Don Carlos,* « O don fatale »; 11. Borodin: *Danze,* dall'opera « Il principe Igor ».
22,15 « Il museo non è noioso ».
Trasmissione dalla Sala « Augusteo » di Torino: CONCERTO DI CANTI SPIRITUALI NEGRI (trasm. org. per la ditta Pezziol).
22,50 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano. Nell'intervallo (23,15): **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Piccola storia del tango.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Fantasia di successi.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12,15-12,43 Musica operettistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Danze caratteristiche - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale 12,30-12,43 Alcuni refrains in voga.
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Broglia e Gianni Ravera* - 1. *Art Tatum:* Jade; 2. *Greppi:* L'Ombrello verde pisello; 3 *Dominiguez:* Perfidia; 4. *Escobar:* Allegro dalla « Suite ritmica »; 5. *Lang:* Solitario violino; 6. *Vidale Rastelli:* Ritratto di signora; 7. *Clemse:* Peepoty's Cakes.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: Rassegna dello sport - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 « Cucina di oggi » - 14,10-14,20 Notiziario.
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Pepino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano*
14,15 *BOLOGNA. 14,15 Notiziario e « Profili del mondo contemporaneo » - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni e melodie.
FIRENZE I: 14,15 Melodie dell'Ottocento - 14,40 « Teatro », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,45 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Ottetto Ancellotti.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 « La giostra delle canzoni ».
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico e movimento del porto.

17 — *ANCONA e BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violoncellista Nino Emiliani.*
BARI I: 17 Programma vario - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violoncellista Maria Luisa Franceschini Al pianoforte: Maria Italia Biagi.
GENOVA II e SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Viaggio musicale.
ROMA I: 17-17,30 Concerto del soprano Preziosa Beatrice e del baritono Fernando Valentini.
TORINO I: 17 « Arie » di Mozart cantate da Lily Pons - 17,20-17,30 Musica varia.

18,30 *ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Alcuni valzer di Strauss.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19,10-19,30 Musica operistica.

19,10-19,45 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Dischi di musica operistica.*

19,10-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*

20,25-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossella Del Lago e Aldo Alvi.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Classici ritmati. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,45-14 Nuovo mondo conversazione. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra. 18,30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19 Cronache d'America (disco). 19,15 Stornelli e serenate. 19,30 Orizzonte artistico. 19,45 A tempo di boogie woogie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Mario Binci. 22,15 Giallo radiofonico di Ago Sodani. Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica da camera presentata dal M° Elio Liccardi. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Rivista. 21 « Radiogiornale della donna », settimanale femminile di varietà. 21,20 « Cinque col ritmo ». 22 Musiche di Debussy: **Ronde de printemps; La mer.** 22,30 Orchestra da ballo. 23,15 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,35 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA
ALGERI

19,05 Ritmi di danze e canzoni (dischi). 19,45 Concerto dell'organista A. Gard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia. 22,15 « Au pont levé », fantasia. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

21,30 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Vogel con la partecipazione del pianista V. Holzknecht - 1. Hanus: **Rondò capriccioso op. 10**; 2. Jezek: **Fantasia per pianoforte e orchestra**; 3. Ostrcil: **Sinfonietta op. 20.** 23 Musica ceca antica.

PRAGA II

19,30 Canzoni popolari slovacche. 20 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogel, con la partecipazione dell'organista M° Janacek - Klicka: **Concerto per organo e orchestra.** 21 Musica da camera - Foerster: **Trio con pianoforte in fa minore, op. 8.** 21,50 Programma vario ininterrotto di musica vocale diretto dal M° Vipler 23 Musica ricreativa con solisti e orchestra da ballo diretta dal Maestro Valter.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Nel corso dei giorni. 20,30 Tribuna parigina. 21 Joan Morgan: « La perversa Signora Russell », adattamento radiofonico. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario 19,30 « Se fosse ancora domenica », divertimento radiofonico. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Collezionisti di dischi. 21 Concerto sinfonico diretto da Pedro de Frietas-Branco. 22,30 Risposta a tutto. 23 Notiziario. 23,15 I loro amori: « Haendel ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Suona il violinista Georges Tzipine. 20 Giuoco radiofonico. 20,36 Dischi preferiti. 21,30 I canterini viennesi 22 I poeti e i loro musicisti. Victor Hugo 22,15 Musica da ballo 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e Trio Albert Sandler 20 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione di Michael Krein, sassofono - 1. Mozart: **Sinfonia n. 27 in sol** (K. 199); 2. Phyllis Tate: **Concerto** per sassofono e archi. 21 Rivista, con l'Orchestra da ballo della B.B.C. e Coro diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,15 Christopher Marlowe: « Edoardo II ». 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale », 101° episodio. 20 Notiziario. 20,10 Incisione di Bing Crosby e Dinah Shore. 20,30 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter e Roberto Inglez e la sua banda rumba. 21,15 Howard Agg: « Alla villa delle rose ». Parte I: « Il caso è oscuro ». 21,45 « Album musicale americano », con il contralto Ida Shepley e il tenore Stephen Manton Orchestra da teatro e coro della B.B.C. 22,30 « L'ignoranza è una benedizione » Harold Berens, Gladys Hay e Michael Moore dimostrano ancora una volta che non vi è limiti alla stupidità umana. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Mezzanotte a Parigi. Amie Barelli e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19 Scene da « Le rane » in greco, con musica di Valter Leigh. 20,30 Concerto di musica da camera, parte I. 21-15 Conversazione. 21,30 Concerto di musica da camera, parte II. 22,30 William Law e Haendel: 1. Lettura; 2. Aria e Variazioni in si bemolle, Sarabanda e Passacaglia dalla Suite in sol minore. Interpretazione del pianista Angus Morrison. 23,35 Ballate. 24 Concerto di musica da camera ceca: 1. Janacek: **Nelle nuvole** (pianoforte); 2. Vyoparek: **Brezen** (canto); 3. Vyoparek: **Modlitba ne cestu zivoten** (canto); 4. Novak: **Quattro canti slavi**; 5. Janacek: **Concertino per pianoforte e sei istrumenti.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Jean Cavall, accompagnato da Eugene Pini e dal suo Sestetto. 1,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Charles Groves 3,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4,15 Musica da ballo, con Jack White e la sua banda. 5,30 Rivista. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Orchestra John Reynders. 8,45 I Remblers e una chitarra e Frank Barron con un pianoforte. 9,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10 Rivista Carroll Levis. 11,15 Varietà in dischi 11,30 Concerto della Banda dei Royal Corps Signals. 12,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Clarence Raybould. 13,30 Musiche preferite. 14,15 Resoconto parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15 Spettacolo di varietà. 16,15 « Quelli erano i giorni! » con Norman Allin.

18 La famiglia Robinson. 18,15 Serate all'opera. 19,15 Rivista, con Len Camber, i Radio Revellers e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19,45 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Dischi richiesti. 22,15 Motivi preferiti 23 Marina a terra.

OLANDA
HILVERSUM I

19,35 Dischi di musica leggera. 21 Concerto dell'organista Charles Hens. 22,30 Dischi di musica seria. 23 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

19 Concerto del coro di giovinette « De Krekels » diretto da Leida Huisman. 20,15 Complesso « De Zilveren Zeven » e un complesso vocale. 21,35 Dischi vari. 22 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman, con i cantanti Wim Poppink e Marcel Thielemans. 22,30 Concerto dell'organista Johan Jong 23,15 Dischi scelti.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,50 Serenata. Coro radiofonico e orchestra di varietà diretta da William Lind. 20,55 Spettacolo di varietà. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Sixten Eckerberg, con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi. 22,25 Rapsodia musicale di Per Lindfors.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica gaia per pianoforte a quattro mani eseguita da Ketty Muller e Stan. 18,30 Conversazione. 18,45 Trasmissione popolare. 19,25 Comunicazioni 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo Musiche richieste dagli ascoltatori, L'ora degli indovinelli, Corrispondenza con gli ascoltatori 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi) 20 Fodor: « Il bacio davanti allo specchio », commedia. 22 Notiziario. 22,05 Cronaca elvetica. 22,15 Cineorgano (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Domandate, vi sarà risposto! », 19,45 Achille Christen e il suo ritmo 20 Un « giallo ». 20,45 Serata Walberg. 21,55 Jazz 1947: Hazy Osterwald. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) « La fusione del Perseo » di O. Cappelli; b) « Cento finestre », radiogiornale.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Ritmi, canzoni e melodie.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,16 « SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
13,44 Cow-boy songs.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Isa Lori ed Ennio Romani.
1. Maccari: *Per te;* 2. Vian-Parente: *Dormiveglia;* 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito;* 4. Cesarini: *Non canta più Firenze;* 5. Beltrami-Filibello: *Va col mio pensiero;* 6. Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate;* 7. Savona-Fecchi: *Dolce serenata;* 8. Campese: a) *Puerta del Sol,* b) *Cavalcata grottesca.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 Quintetto Millepiedi.
1. N'canor-Molinare. *Chiu Chiu;* 2. Filippini: *Mustafà;* 3 Alstone: *Melodie dei giorni perduti;* 4. Tobias-Fried: *Dont Sweetheart me;* 5. Nisa-Redi: *Eulalia Torricelli.*
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
Per PALERMO - CATANIA: 17,30-19 Vedi trasmissioni locali
17,55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Qualche disco
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Giornale radio.
19,10 PARODIE... PARODIE. Presentate dalla compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma.
Regia di Nino Meloni.
19,40 Assoli di chitarra.
20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,25 L'ORA DI TUTTI.
21 — L'ITALIA COM'E': l'Umbria.
21,30

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. Targioni e Tozzetti, dal dramma di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: *Santuzza,* Lina Bruna Rasa, *Lola,* Maria Marcucci; *Lucia,* Giulietta Simionato; *Turiddu,* Beniamino Gigli; *Alfio,* Gino Bechi.
Orchestra della Scala di Milano diretta dall'Autore.
Maestro del coro Achille Consoli
(Ediz fonografica « La Voce del Padrone »)
22,53 Dischi di musica leggera.
23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.
12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi tras. locali.
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta. Cantano: Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Lidia Aurora.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.
13,44 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
17,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
17.55 CONCERTO del soprano Stella Calcina e del pianista Sandro Fuga.
1 Schubert: a) *Nachtviolen,* b) *Die Liebe hat gelogen,* c) *Suleika,* d) *Nacht und Träume,* e) *Der Wanderer an den Mond;* 2. Fuga: a) *Canto greco,* b) *Ninna nanna,* c) *Cantico delle creature.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
18,30 Un romanzo d'avventure.
18,45 Per la donna.
19 — Giornale radio.
19,10 Notizie sportive.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « Ogni musica ha la sua storia » - Mussorgski: *Preludio,* dalla « Kovantchina », a cura di Luigi Rognoni.
19,30 Lettere rosso-blu.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità
20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e Armando Broglia.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.
21 — CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.
1. Artie Shaw: *Concerto* per clarinetto ed orchestra; 2. Gould: *Go down Moses,* negro spiritua'e per archi; 3. Consiglio: *Sinfonania in tre tempi,* grottesco; 4. Anderson; *Flamingo;* 5 Alter: *Metropolitan nocturne;* 6. Neuman: *Scene della strada:* Mattino, pomeriggio, notte, alba; 7. Grofé: *Gran Canyon,* suite (secondo e terzo tempo).
21,50

UN'IMPRUDENZA
Un atto di IVAN TURGHENIEF
Regia di Vittorio Vecchi

22,40 CONCERTO del soprano Maria Cortese Romanelli. Al pianoforte: Ermelinda Magneti.
1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina;* 2. Massenet: *Manon:* a) « Addio o nostro picciol desco », b) Gavotta; 3. Verdi: *Otello,* la canzone del salice; 4. Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol »; 5. Sadero: *Fa la nana bambin.*
23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 BARI I: *Canzoni.*
12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
GENOVA II e SAN REMO 12,15-12,30 « *Questi giovani* ».
12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,43 « *Si gira* », *varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.*
FIRENZE I: 12.30-12.43 *Canapino e la sua chitarra elettrica.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,30 *Musica varia* - 12,33-12,43 *Notiziario cinematografico.*
MILANO I: 12.30-12,43 « *Oggi vi presentiamo...* ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA. 12,30-12,45 *Arie operistiche cantate dal soprano Rina Malatrasi. Al pianoforte: Mirko Bononi.*
TORINO I: 12.30-12,43 *Alcune pagine di Debussy.*
13,15-13,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Canzoni.*
14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,20 *Francesco Ferrari e la sua orchestra.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,20 *Notiziario locale.*
NAPOLI I: 14 *Il giornale della donna* - 14,10-14,20 *Cronache napoletane.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « *I consigli del medico* » - 14,20 « *Pomeriggio musicale* » - *Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano*
14,15 BOLOGNA: 14.15 *Notiziario. Rassegna cinematografica* - 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14.45 *Musica operistica.*
FIRENZE I: 14.15 *Dirige Igor Markevitch* - 14,40 « *Radio sport* », *rassegna settimanale* - 14.50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14.35 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14.45 *Musica dell'Ottocento.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Casa e famiglia* - 14,35-14.45 *Dieci minuti con Aureliano Pertile*
TORINO I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi.*
15,30 ANCONA: 15.30-15 50 *Notiziario*
GENOVA II e SAN REMO: 15 30-15.50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto*
17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 « *Il grillo parlante* », *radiogiornale per i ragazzi.*
BARI I: 17-17,30 « *Dal telefono al microfono* ».
FIRENZE I: 17-17,30 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del violinista Osvaldo Palli - Al pianoforte: Mario Moretti: 1. Paganini (trascrizione Ranzato):* Sonata in la maggiore; 2. *Bach:* Aria sulla quarta corda; 3. *Sarasate:* a) Romanza andalusa, b) Jota Navarra - 17.25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 « *L'angolo di Fata Bontà* » - 17.15-17,30 *Un po' di poesia a cura di Anna Carena.*

NAPOLI I: Concerto del violinista Mario Teneriello con la partecipazione della pianista Maria Porzio - Mozart: Sonata n. 10 in si bemolle per violino e piano.
PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana a cura di Ferdinando Passarella.
ROMA I: « Ispirazioni » di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 Alcune fiabe per i piccoli.
CATANIA - PALERMO: 17,30-19 Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico diretto da Jonel Perlea.
17,55-18,30 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del violinista Jean Fournier.*
18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Complesso tipico Gallo. NAPOLI I:* 18,30-18,45 *Conversazione*
19 — *BOLZANO:* 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,25-21 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 20,25 *Programma vario* - 20,40-21 *Musica per orchestra d'archi.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12 42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia ritmica. 13,45 Grambretagna oggi, conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 17,55 Concerto del soprano Stella Calcina e del pianista Sandro Fuga. 18,30 Rassegna stampa anglo-americana. 18,45 Ciaikowsky: **Ouverture 1812.** 19 Lezione d'inglese. 19,30 Osservatorio letterario. 19,45 Musiche da films. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra Armoniosa. 21 « Doppio o niente ». 21,50 Concerto ritmo-sinfonico. 22,30 Novità di Hollywood. 22,40 Musiche di due cuori. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Vetrina delle novità », fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Radioscena dialettale, di Giannina Uda. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche per orchestra d'archi - 1. Foote: **Suite per archi;** 2. Beethoven: **Finale dal quartetto in do minore,** op. 59, n. 3. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso Maracaybo, diretto dal M° Cesaraccio. 21 « Il domatore », un atto di Cesare Meano. Regia di Lino Girau. 21,30 **Cavalleria rusticana,** melodramma in un atto di Targioni e Tozzetti, dal dramma di Giovanni Verga. Musica di Pietro Mascagni. 22,50 Dischi di musica leggera. 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23.55 Bollettino meteorologico.

Ebe Stignani che ha partecipato al Concerto sinfonico-vocale di lunedì 24, alle ore 21, sulla Rete Azzurra.

Il M° Arturo Basile che ha diretto il Concerto sinfonico-vocale di lunedì 24, alle ore 21, sulla Rete Azzurra.

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

19,05 Musica popolare americana (dischi) 19,30 Melodie e assoli istrumentali (dischi). 19,45 Concerto del pianista Joseph Jamoul: 1. Debussy: **Mazurca;** 2. Debussy: **La più che lenta;** 3. Debussy: **Movimento;** 4. Saint-Saëns: **Studio in forma di valzer.** 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Monique de La Bruchellerie: 1. Mozart: **« Jupiter »;** 2. Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;** 3. Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini;** 4. Debussy: **Il mare.** 22,30 Notiziario. 22,50 Jazz pianistico con Alstone (dischi). 23 Trasmissione poetica di Suzanne Viennet. 23,15 Musica da ballo in dischi. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,50 L. Janacek: **Katia Kabanova** opera in tre atti 22,50 Dvorak: **Canti biblici** (dischi). 23 Concerto sinfonico diretto da Ducloux - 1. Ravel: **Rapsodia spagnola;** 2. Franck: **Sinfonia in re minore.**

PRAGA II

19,30 Orchestra diretta dal M° Blazek. 20,10 Tvardy: Canzoni della Slovacchia orientale. 21,30 Concerto diretto dal M° Gotthard: Musica di Mendelssohn, di Janecek e di Berlioz. 23 Programma ininterrotto di musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Lucette Descaves - Reval: **Furlana e Toccata.** 21 « Una sera a Strasburgo » 22,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Trio Lautemann e della pianista Aline Van Barentzen - 1. Poulenc: **Trio per flauto e fagotto;** 2. Messiaen: **Pezzi per pianoforte.** 23 Jean Mariotti e Roger Richard: « L'epopea accidentale », adattamento radiofonico della novella di J. Mariotti, estratta dall'« Ultimo viaggio del Teti » 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canti e cori sovietici 21 Un'ora insieme. 22,15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23,15 « La notte, la musica e voi ». Trasmissione dalla B.B.C. 23.37 Trasmissione del cabaret « Le Richelieu-Drouot ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,43 Lucienne Boyer. 20 Echi del mondo. 20,36 Voi, loro e noi. 21 « Laennec, genio francese ». 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 L'ospite della Henry Hall 20,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Charles Growes con la partecipazione del baritono Tom Williams - 1 Rawsthorne: **Cortèges,** ouverture fantasia; 2. Wagner: **Aria** dal « Vascello fantasma »; 3. Mozart: **Aria** da « Le nozze di Figaro »; 4. Rimsky-Korsakoff: **La fanciulla di neve.** 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Serenata del martedì. 23,15 Concerto del violinista Albert Sammons e del pianista Gerald Moore Respighi: **Sonata in si minore** (1917) per violino e pianoforte. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musiche preferite. 19,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale », episodio 102° 20 Notiziario. 20,15 Alick Hayes: « Ecco William ». Musica composta e diretta da Leighton Lucas 20,45 Motivi prediletti (dischi). 21.30 Scorribanda per i music hall. 22 Gordon Glover: « L'affondamento del Titanic » 22,30 E. F. Benson: « Appuntamento con la paura ». 23 Notiziario 23.35 Anton e la sua orchestra. 24 Cyril Stapleton e la sua orchestra, Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

TERZO PROGRAMMA

19 Programma dedicato alla memoria di due artisti morti nella recente guerra. 19.30 Concerto solista. 20,30 Rassegna letteraria. 20,50 Concerto sinfonico. 21,50 « Il caso di Doris Bromsgrove », dramma di Harvey Graham 22,50 Concerto dell'organista Fernando Germani: Bach: 1 **Preludio e Fuga in la;** 2. **Tre preludi corali:** a) **Meine Seele erhebet den Herren,** b) **Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ;** c) **Kommst du nun, Jesu von Himmel herunter;** 3. **Preludio e Fuga in si minore** (pro organo pleno). 23,40 « Rumori ». Programma satirico sui rumori piacevoli e spiacevoli del giorno d'oggi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Music-hall. 1,45 Musica di Berlioz in dischi - 1. **Ouverture di Beatrice e Benedetto; Ballo,** dalla « Sinfonia fantastica ». 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Geraldo e la sua orchestra. 3,45 Varietà in dischi. 4,15 Motivi preferiti. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Jan Hurst e la sua orchestra. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8.45 Erskine Butterfield e i suoi Blue Boys. 9,15 Concerto dell'Orchestra da camera di Londra, diretta da Anthony Bernard, con la partecipazione della tromba Harold Jackson - 1. Respighi: **Suite di Arie e di Danze;** 2. Haydn: **Concerto per tromba;** 3. Fauré: **Tre movimenti** da « Shylock », Intermezzo, Notturno e Finale. 10 Ottetto Jazz 11,30 Owen Walters e la sua orchestra. 12.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13 Spettacolo di varietà. 13,30 Billy Ternent e la sua orchestra. 14,30 Serenata meridionale. 15 Spettacolo di varietà 16.20 Musiche preferite. 17.30 Dischi richiesti.
18 La famiglia Robinson 18.15 Orchestra George Melachrino 19.15 Rivista Carroll Levis. 20,15 Concerto del tenore Rene Soames. 21,30 Scorribanda per i Music-hall. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Desiré Defauw.

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 Dischi scelti 21,30 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Bertus van Lier. 22,35 Concerto del pianista John Hunt.

HILVERSUM II

19,06 Dischi vari. 19,30 Canta Carlo Panzera. 20,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra « Vaudeville » diretta da Karel Stoete. 21,30 Dischi richiesti. 22,30 Concerto solista. 23,15 Ritrasmissione.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi richiesti. 20,15 Trovatori svedesi. Pot pourri di canzoni e di arie interpretate da Olle Nigren, Claes-Göran Stenhammer e dall'orchestra leggera diretta da Sven Sköld. 21 45 Suona il violinista Nathan Milstein (dischi). 22,25 Musica di Oskar Lindberg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 19,10 Amiamo gli alberi. 19,25 Comunicazioni. 19.30 Notizie 19,40 Eco del tempo. 19,55 Lieder di Mendelssohn cantati da Elisabetta Wyss al pianoforte Luc Balmer. 20,15 Concerto sinfonico dell'orchestra di Berna diretta da Karl Schuricht con la partecipazione del violinista Walter Kaegi: 1 Mendelssohn: **Ouverture, notturno e scherzo,** dal « Sogno di una notte d'estate »; 2. Mozart: **Concerto per violino e orchestra in la maggiore K. 219;** 3. Beethoven: **Terza sinfonia in mi bemolle maggiore** (Eroica). 22 Notizie.

MONTE CENERI

20,10 Cronache culturali. 20,40 Dischi: 1. Strauss. **Sogno vespertino, Traum durch die Dammerung,** op. 29, n. 1; 2. Strauss: **Don Chisciotte,** op 35. 21,20 Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi-Bach: **Concerto n. 5 in do maggiore;** 2 Ignoto-Bach: **Concerto n. 12 in sol minore;** 3. Marcello-Bach: **Concerto n. 3 in re minore.** 4. Vivaldi-Bach: **Concerto n. 9 in sol maggiore.** 22 Notiziario. 22,10 Jazz melodico dell'Orchestra Glen Miller (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,40 Storie e canzoni. 21,15 Pierre Montaigne: « Il furore d'amare » in 3 atti 22,05 Dischi scelti. 22,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 La Radio per le scuole elementari: « Di palo in frasca », trasmissione a premi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni.
12,15 Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
13,40 Romanze da opere liriche.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: *Laura Gandi, Gloriano Capecchi, Guido Tallini e Canapino.*
1. Cellini: *Sull'atollo di Bikini;* 2. Gurrieri: *Romanzo d'amore;* 3. Mascheroni: *La rumba del cow-boy;* 4. Rampoldi: *Una lacrima;* 5. Gaito: *Primavera canta;* 6. Ravasini: *Madonna amore;* 7. Ferrari: *Auguri;* 8. Ruccione: *Canzone incompiuta;* 9. Mc Gillar: *Ritmo alla tirolese;* 10. Acchiappati: *Sera di nebbia;* 11. Giussani: *Marinola;* 12. Cogane: *Noi tre;* 13. Basle: *L'uomo di sabbia.*
Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
18.30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19,10-19,50 Vedi trasmissioni locali.
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « 21-7-38-54-41 »
Cinquina radiofonica di Mario Brancacci
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini
21,10 CONCERTO del Trio Santoliquido - Emanuele - Amfitheatrof. Pianista: Ornella Puliti-Santoliquido, violinista: Vittorio Emanuele; violoncellista: Massimo Amfitheatrof.
Bertelli: *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (1930) *a)* Largo, *b)* Andantino come una pavana, *c)* Allegro.
21,50 LA SINFONIA « INCOMPIUTA »
(La vita di Franz Schubert)
Nel 150° anniversario della nascita
(31 gennaio 1797)
Film radiofonico a cura di Cesare Valabrega
Adattamenti musical. di Ermanno Colarocco
Regia di Anton Giulio Majano
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « L'approdo », quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,16 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglia.
1. Pasero-Notti: *Cielo stellato;* 2. Brown-Devilli: *Sogno d'inverno;* 3. Warren-Devilli: *Buona notte Brasile;* 4. Vallini: *Tamburino;* 5. Gaito: *Primavera canta;* 6. Abriani: *Melodia a Magda.*
13,30 Concerto per pianoforte e orchestra di Walter Piston.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
13,44 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Parigi vi parla ».
18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Gabriele Maranghi.
Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II 18-18,30 Vedi trasmissioni locali.
18,30 Musiche vocali russe eseguite dal baritono Vsevolod Nagorny. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Verstowsky: *Neizvestnogo (Sconosciuto),* dall'opera « La tomba dell'Oscold »; 2. Rubinstein: a) *Ja tot (Io quello),* b) *Ne placi, ditta (Non piangere, ragazza),* dall'opera « Il demone »; 3. Ciaikowsky: *Serenada Don Juan (Serenata di Don Giovanni);* 4. Mussorgsky: a) *Gornimi tiho lete'a duscià nebesàmi (Pei cieli dolcemente un'anima errava)* b) *Spess (La superbia);* 5. Bakalenikov. *Pogialèi (Abbi pietà di me).*
19 — Giornale radio.
19,10 Attualità.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.
19,15 « America d'oggi ».
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,28 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
21,10 La figlia di Madama Angot
Operetta in tre atti di CHARLES LECOCQ
Orchestra e cori diretti da Cesare Gallino
Nell'intervallo: « Volete sapere che cosa pensano di voi? »
Per BARI - NAPOLI II - ROMA II: 22,30-23 Vedi trasmissioni locali.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).
Per FIRENZE I: « L'approdo », quindicinale radiofonico di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale

Locali

8,30 *BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12,15 *BOLOGNA 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore.
ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
FIRENZE I: 12,15 Alcune pagine dalla « Mignon » di Thomas - 12,30-12,43 « Swing trio ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,30-12,43 Arte e cultura veneta.
MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.
TORINO I: 12,15-12,43 Album d'oggidì.

13,30-13,44 *FIRENZE I: « Pronto... Pronto! E' la fortuna! ». (Trasmissione organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa).*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Curiosando in discoteca.*
NAPOLI I: 14 Antonio Procida: « La settimana musicale » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico - 14,20 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche per solisti.
FIRENZE I: 14,15 Concerto della pianista Lidia Proietti - Musiche di Brahms: 1. Ballata op. 10 n. 1; 2. Tre Valzer; 3. Capriccio op. 76 in si minore; 4. Tre Intermezzi; 5. Rapsodia in sol minore op. 79 - *14,40 Federico Ghisi: « Poesie musicali italiane del XIV secolo » - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina di Wagner.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Musica operistica.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure piemontese - 14,25 Listino Borsa di Torino - 14,30 Listino Borsa di Genova - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 *ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 — *ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del soprano Nanda Adami-Baracchi - Al pianoforte: Mario Loschi*
BARI I: 17-17,30 Programma vario.
FIRENZE I: 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri.
GENOVA II e SAN REMO: 17 « La mezz'ora dei ciechi » trattenimento musicale organizzato dall'Istituto Davide Chiassone di Genova - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Canzoni.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Mario Iazzetti.
ROMA I: 17-17,30 Programma vario
TORINO I: 17-17,30 Complesso ritmico Corino.

18-18,30 *FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours » (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Alle isole Haway.*
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Canzoni.*
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,10 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO:* 19,10-19,50 *Musica leggera.*
BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,30-20 *PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.*
22,30-23 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Cose di febbraio», a cura di Luigi Compagnone.*
23,20-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Varietà di musiche d'America. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa. 17,30 Melodie d'operette. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Musiche vocali russe eseguite dal baritono Vsevolod Negorny - Al pianoforte: Giuseppe Brousard. 19 «Le vespe», musiche per la commedia di Aristofane di Vanghn Williams (L.T.S.). 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Da Valencia a Napoli. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musiche e canti di ogni paese (con testo parlato). 21,10 «La figlia di Madame Angot», operetta in tre atti di C. Lecocq. Nell'intervallo: Attualità. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Cantiamo al pianoforte, programma di canzoni e varietà. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Angelini. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Arie e romanze. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione. 19,15 Album del jazz. 19,35 Fantasia di canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il quarto d'ora Cetra». 20,45 «La discussione è aperta su...». 21,15 Orchestra diretta da Rino Girau. 22 Concerto sinfonico - 1. Mendelsshon: **Ouverture**, dal «Sogno di una notte di mezza estate», 2. Gretry: **Balletto suite**, da «Cephale e Procris»; 3. Bliss: **Concerto per pianoforte.** 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA
ALGERI

19,05 Jazz e danze cantate (dischi). 19,30 Musica caratteristica (dischi). 19,45 Complesso vocale diretto da Jon Hanet: Canzoni leggere del XVIII secolo. 20 Notiziario. 20,30 Teatro: «Castello storico» di Bisson Turique. 22,15 Varietà (dischi). 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo in dischi. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,05 Musica da ballo. 21,40 Concerto diretto da Plichta, con la partecipazione del clarinettista Krafka - 1. Poch: **Serenata;** 2. Schäffer: **Concerto per clarinetto;** 3. Horky: **Suite.** 23 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima, con la partecipazione della cantante Cervinkova dell'Opera - 1. Novak: **Canti d'amore melanconici;** 2. Dvorak: **Sinfonia in re, n. 4.**

PRAGA II

Il programma non è arrivato.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Weber: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte;** 2. Brahms: **Canti d'amore**, per quartetto vocale e due pianoforti; 3. Schubert: **Quartetto per flauto, viola, violoncello e chitarra.** 23,30 Canzoni del 15° secolo. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Ritorno di fiamma. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 I. Balzac: «Eugénie Grandet», in quattro atti; II. Twain: «Il tesorino tosse». 23 Notiziario. 23,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Erbario musicale. 20 Il Cinema canta e balla. 20,36 1. Edmond Massa: **Lucas et Lucette**, opera comica; 2. Edmond Audran: **L'enlèvement de la Toledad**, operetta in 3 atti. 22 Vi parla Monaco. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dickens: «Racconto di due città». Parte IX. 19,45 «Oggi in Europa», conversazione. 20 «Suonate le campane». 20,15 «La tavola sul terrazzo». Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 20,45 Rassegna scientifica. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Dorothy Bond e del violoncellista Maurice Eisenberg - 1. Ireland: **Satyricon, ouverture;** 2. Bax: **Concerto per violoncello e orche tra;** 3. Milhaud: **Quattro canti da un poema di Roussard;** 4. Strawinsky: **sinfonia in tre movimenti.** 23,10 Stelle del Varietà: Vincente Gomez, Georges Seversky e Lucienne Boyer (dischi). 23,30 Eric Moore Richtie: «Il baratto». 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marinai a terra. 19,45 Geoffrey Wabb: «Dick Barton, agente speciale», 103° episodio. 20 Notiziario. 20,10 Musiche preferite. 20,45 Visita all'Università di Glasgow. 21,15 Spettacolo di varietà. 22,15 Parata cinematografica. 23 Notiziario. 23,15 Tino Rossi, in un programma di successi di ieri e di oggi, accompagnato da Pierre Spiers e la sua orchestra. 23,40 Arthur Birkby e il suo Ottetto. 24 Musica da ballo in dischi.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto del pianista Solomon - Schumann: **Sonata in fa diesis minore.** 19,35 Quistioni internazionali. Conversazione. 20 Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, opera diretta da Alberto Erede. 23 Concerto del violinista Simon Goldberg e del pianista Stefan Askarase - Beethoven: 1. **Sonata per violino**, op. 30 n. 1, in la; 2. **Sonata per violino**, op. 96 in sol. 23,50 Henry James: «Il giro di vite», versione radiofonica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto del baritono Michael Head. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Bizet: **Sinfonia n. 1 in do.** 3,15 Ora musicale. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Rivista Carroll Levis. 6,30 Rivista. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Haydn: **Sinfonia n. 97 in do.** 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 I Masqueraders. 8,45 Felton Rapley all'organo da teatro. 9,15 Tino Rossi in un programma di vecchie e nuove canzoni accompagnato da Pierre Spiers e dalla sua orchestra. 9,35 Mantovani e la sua orchestra. 10 Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Delius: **Sentendo il primo cucco in primavera;** 2. Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 3. Sibelius: **Sinfonia n. 3 in do.** 11,30 I Melodians con Ivor Dennis e Jimmy Bailey a due pianoforti. 12,15 A vostra richiesta. 13,30 «Una lettera in musica». 14,30 Cavalcata delle Contee: «Surrey». 15 Musica in miniatura. 15,30 Rivista con Sonnie e Binnie Hale. 16,20 Musiche preferite. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Trattenimento per tutti. 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musiche preferite. 21,30 Musica scozzese e canti gaelici. 22,15 Henry Purcell: **Didone e Enea**, opera.

OLANDA
HILVERSUM I

20,08 Dischi scelti. 20,30 Da Ginevra: Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus. 23 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

19 Musica leggera di compositori olandesi. 20,15 Mozart: **Don Giovanni**, opera diretta da Leo Pappenheim. 22,30 Orchestra «Metropole» diretta da Dolf van der Linden. 23,15 Concerto dell'arpista Rosa Spier. 23,25 Dischi scelti.

SVEZIA
MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Varietà. 20 Concerto diretto da Mogens Wöldike, con la partecipazione del soprano Kerstin Lindberg-Torlind, del contralto Lorri Lail, del tenore Gösta Björling, del basso Bernhard Sönnerstedt e del coro - Bach: **Messa in si bemolle**, parte I. 21,55 Musica di Chopin interpretata da Vladimir Horowitz. 22,25 Musica da ballo moderna interpretata dall'orchestra Lolle Ellboj. 23,30 Musica da ballo moderna interpretata dall'orchestra Seymour Osterwall.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Come vedo io il mio pubblico? Oggi parla un proprietario di cinematografo. 18,40 Musica varia. 18,40 Conversazione protestante. 18,55 Bach: **Capriccio sulla partenza del fratello dilettissimo**, illustrato ed eseguito da Glux Zulauf. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Telemann: 1. **Don Chischiotte della Mancia**, suite per orchestra d'archi e basso continuo; 2. Biber: **Serenata per cinque archi**, voce dell'ascolta notturna e cembalo. 20,30 La storia del Lloyd's di Londra, adattamento radiofonico. 21,45 Egar: **Cockaigne**, ouverture da concerto p. 40. 22 Notizie. 22,05 Concerto del violinista Rudolph Brenner; al pianoforte Allen Brenner - 1. Ciaikowski-Kreisler: **Canzone senza parole;** 2. Elgar: **La capricieuse;** 3. Moskowski-Sarasate: **Guitarre;** 4. Ysaye: **Lontain passé**, mazurka.

MONTE CENERI

19,10 Concerto della Radiorchestra diretta da Otmar Nussio - Strauss: **Il borghese gentiluomo.** 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Attualità. 20,10 Sergio Maspoli: «Sem nüm ch'a passa», nuove avventure di allegri personaggi. 21 Cambiamo onda. 22 Notiziario. 22,10 Bal musette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale. 19,35 Gusti riuniti. 19,55 Vita universitaria. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Strawinsky: **Sinfonia n. 3 in sol minore;** 2. Bach: **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra;** 3. Mozart: **Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra;** 4. Liszt: **Mefisto-Valzer**, frammento dal «Faust» di Lenau. 22,30 Notiziario.

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA"
per la settimana 23 febbraio - 1° marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.
Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).
Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).
Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

DOMENICA 23
Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiocalendario. Versione abbreviata di «Tamburo».

LUNEDI' 24
Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La visita dei Reali in Sud Africa - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie «Oggi e domani»: I Trade Unions: Lord Lindsay. Notiziario economico.

MARTEDI' 25
Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione. «Quesiti» - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. «Sistemi economici devastati dalla guerra». Notiziario economico.

MERCOLEDI' 26
Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Tipi londinesi: Il poliziotto». Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. La vetrina del libraio: I periodici letterari. Notiziario cinematografico.

GIOVEDI' 27
Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese (N. 8). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Dizionario tascabile del costume inglese (3).

VENERDI' 28
Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo», radio-istantanee di vita londinese (in collegamento con RA.I.) - 22-22,45: Commento di attualità. Rivista scientifica: a) Nuove applicazioni della pila atomica; b) Notiziario scientifico. Notiziario economico.

SABATO 1
Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità. «Quesiti».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,— Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « I primi martiri della fede cristiana » di Marino Berardi; b) « Gioacchino Rossini » di G. Modigliani.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,43 *Rubrica spettacoli I progr. della giornata.*

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 Ottocento operistico italiano.
1. Bellini: *Norma*, sinfonia, 2. Bellini: *I puritani*, « Son vergin vezzosa »; 3. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome »; b) *L'italiana in Algeri*, « Cruda sorte amor tiranno », « Per lui che adoro ». 4. Catalani: *La Wally*, « T'amo ben io »; 5. Donizetti: *Linda di Chamounix* « O luce di quest'anima »; 6. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Barcarola », b) Danza delle ore.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Mirandolina e la sua allegra brigata.

17,55 CONCERTO della violinista Renata Vigo Rouxel. Al pianoforte: Emilia Miozzi.

18,30 *Trasmissioni locali.*

18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — Un po' di swing.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio

19,10 **IL GUARDIANO DEL FARO**
Un atto di Enrico Sienkievitchz.
Regia di Pietro Masserano Taricco.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Panchine ».

21 — *Trasmissioni locali.*

21,20 **Concerto sinfonico**
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista
MARCELLA MEYER
e di voci soliste.
1. Bloch: *Israel*, sinfonia per orchestra con il concorso di voci soliste; 2. Dallapiccola: *Piccolo concerto per Muriel Couvreux*, per pianoforte e orchestra a) Pastorale - Girotondo e ripresa. b) Cadenza - Notturno e Finale; 3 Debussy: *Fantasia per pianoforte e orchestra*: a) Allegro giusto, b) Lento espressivo - Allegro molto.
Nell'intervallo: Conversazione di Domenico Purificato
Per CATANIA e PALERMO 21,20-23: Vedi trasmissioni locali.

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 *Trasmissioni locali.*

12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

13,44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 « Il mondo in cammino ».

18,45 Per la donna.

19 — Giornale radio.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,10 CONCERTO del Duo pianistico Giabbani-Barbetti.
1. Schubert: *Fantasia*; 2. Strawinsky: *Cinque pezzi facili.*

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Adici: *La i La o*; 2. Madero: *Cubana*; 3. Verneri: *Trastullo*; 4. Midway: *Immaginez*; 5. Oliveri: *Non c'è Angelina*; 6. Ferrari: *Ti adoro*
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Juli.
1. Borschel: *Straussiana*; 2. Munus-Aquinos-Filibello: *Spagna calamita*; 3. Novacek: *Perpetuum mobile*; 4. Arlys-Coquatrix: *C'est la rengaine*; 5. Ciaikowsky: *Valzer da concerto*; 6. Wassil: *Nenia*; 7. Sarasate: *Zingaresca.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 — **Giorni felici**
Tre atti di CLAUDE ANDRE' PUGET
Personaggi e interpreti: Michele Bouilhet, *Tino Bianchi*; Oliviero Laprade, fratello di Nietta, *Giampaolo Rossi*; Bernardo Gassin, fratello di Marianna e di Franca, *Nando Gazzolo*; Nietta Laprade, sorella di Oliviero, *Itala Martini*; Marianna Gassin, sorella di Bernardo di Franca, *Enrica Corti*; Franca Gassin, sorella di Bernardo e di Marianna, *Maria Perego*
Regia di Enzo Ferrieri

22,40 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 *BOLZANO*: 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bolletino meteorologico.*

11-11,30 *BARI I: Canzoni.*

12 *BARI I*: 12 *Musica leggera* - 12,15-12,43 « *Ciò che più vi piace* » *a cura di Aldo D'Alessio.*

12,15 *ANCONA - BOLOGNA*: 12,15-12,43 *Quintetto Oppi.*
BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15-12,43 *Musica sinfonica*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 *Musica leggera.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 *Quintetto Frassino* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi.*
MILANO I: 12,15-12,43 *Dentro e fuori la cerchia dei navigli (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignana).*
TORINO I: 12,15 *Schubert*: Rondò brillante per violino e pianoforte - 12,30-12,43 *Dieci minuti di musica varia.*

14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II*: 14-14,20 *Trio Gambarelli, Boneschi, Moioli* - 1. *Giari*: Quando ti sogno; 2. *Kramer*: Lo sanno pure nella luna; 3. *Jordan*: The patty cake man; 4. *D'Anzi*: Qualcuno ha spento la luna; 5. *Cristians*: Seven come eleven; 6 *Ceragioli*: Ametista
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14,10-14,19 *Notiziario locale*
CATANIA e PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10-14,20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14-14,10 *Eduardo Nicolardi*: « *Tipi e costumi napoletani* ».
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 *Notiziario.*

14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II*: 14,09 « *Ombre sul bianco* », *cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti* - 14,20 « *Pomeriggio musicale* », *musica sinfonica presentata da Gino Modigliani* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*

14,15 *BOLOGNA*: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Ritmi vecchi e nuovi.*
FIRENZE I: 14,15 « *La voce della Toscana* » - 14,40 « *Le arti* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Attualità scientifiche* - 14,35-14,45 *Assoli di chitarra e fisarmonica.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Ritmi allegri* - 14,40-14,45 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*

15,30 *ANCONA*: 15,30-15,50 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.*

17 — *ANCONA - BOLOGNA*: 17-17,30 *Album di poesie.*
BARI I: 17 *Programma vario* - 17,20-17,30 *Notiziario polacco.*
BOLZANO: 17-17,30 *Il cantuccio dei bambini.*
CATANIA: 17-17,30 *Concerto di musica da camera.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 *I bimbi ai bambini* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*
MILANO I: 17-17,30 « *Il microfono curioso* », *a cura di Roberto Costa.*

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
PALERMO: 17-17.30 Programma vario.
ROMA I: 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Norman Cloutier
18,30-18,45 *ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Canzoni francesi*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.
18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*
19,10 *BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.*
19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*
20,25 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Orchestra diretta da Gino Campese.*
21 — *ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21.20 Complesso Estudiantina ligure diretto da Emilio Gnecco - 1. Stracca:* Allegri studenti; 2. *Amadei:* Serenata d'amore; 3. *Sperino:* L'orologio del castello; 4. *Ferraris:* Due chitarre; 5. *Manno* Siviglianа; 6. *Gnecco:* Serenatella gentile
BARI I: 21-21,20 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.
CATANIA: 21-21,20 «Girandole di colore», fantasia umoristica organizzata per i Grandi Magazzini Neca di Catania.
FIRENZE II: «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina).
PALERMO: 21-21,20 «Musiche operistiche» (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).
ROMA I: 21-21,20 Canzoni alla radio.
21,20 *CATANIA - PALERMO: 21,20 Programma vario - 21,50-23 «Calabrone», radiosettimanale universitario di attualità.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Orchestra melodica diretta dal M° Carlo Cergoi. Indi: Musica varia. 13,45 Granbretagna oggi, conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Collegamento B 6. 18,30 Rubrica delle donne. 19 Profilo di Igor Strawinsky. 19,30 Conversazione cinematografica. 19,45 Pianisti di jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 «Lazzaro», tre atti di Luigi Pirandello. 22,40 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 15,15 Orchestra diretta dal M° Beppe Mojetta. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14 02 Musica operettistica. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Complesso a fiati. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Movimento dei porti dell'Isola 19,03 Settimanale per i ragazzi, a cura del-l'A.L.S. 19,30 «Quaresimale». 19,45 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Cinque col ritmo». 21 «Il corriere», settimanale d'attualità. 21,45 Solisti celebri. 22,10 Orchestra da ballo diretta da Artie Wilber. 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LIBRI RICEVUTI

«Rassegna musicale» - Edizioni della Bussola - Roma

Felice ritorno quello della «Rassegna musicale» che riprende ora le sue pubblicazioni dopo tre anni d'interruzione, riallacciandosi alle tradizioni di quei sedici anni della sua vita passata nei quali la sua attività recò un apporto di primissima forza al fiorire della cultura musicale italiana. Come avverte la prefazione a questo primo numero dell'anno 17°, il lettore nulla troverà di mutato, nè per l'aspetto, nè per il contenuto, nei confronti delle pubblicazioni del passato: solo la periodicità, che sarà per ora trimestrale ma che ci auguriamo possa ridursi con il diminuire delle presenti difficoltà legate all'approvvigionamento della carta è minore. Non minore è però il contributo che i più insigni fra i nostri studiosi di cose musicali hanno voluto dare alla Rivista in questa sua rinascita; un breve esame del sommario basta a dimostrarlo. Sono presenti Ronga (Crisi d'orientamento); Pannain (Atto di nascita dell'arte monteverdiana); Mila (Ascoltare la musica), D'Amico (Verdi in salotto), Graziosi (La tecnica del l'interpretazione musicale), Mantelli (La posizione di Strawinsky nella musica moderna), Gavazzeni (Tre recenti pagine corali di Pizzetti). Inoltre alcune interessanti note e commenti, una lettera da Venezia di Mila sul recente Festival, una lettera da Parigi di Schoeffner sulla vita musicale francese di oggi, notizie ed informazioni e accurate recensioni di libri e di musiche.

Come si vede, una presentazione ben degna che è sicura garanzia per la nuova vita della Rivista. E sulla base del contenuto di tutte le collaborazioni che abbiamo elencato, siamo pronti a sottoscrivere la certezza che «Rassegna musicale» sarà ancora una forza di propulsione della cultura musicale italiana, con quella posizione di indipendenza di giudizio, di rigore scientifico, di interesse vivo che è sempre stata sua caratteristica. Altra garanzia ci è poi il nome di Guido Maria Gatti che la dirige.

Di fronte alla ricchezza del contenuto, che ci mette pienamente in linea con la musica e la cultura più attuale, e di fronte alla stessa decorosa chiarezza della veste tipografica, le 500 lire di abbonamento annuo non ci sembrano davvero troppe.

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

19,05 Selezione da operette francesi (dischi). 19.50 Ultimi successi della canzone. 20 Notiziario. 20,30 Un «giallo». 21,20 «Marcel Schwob», di Maurice Tissier 22 Concerto di musica da camera del Quartetto Pascal: Henri Barraud: **Quartetto per archi.** 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo in dischi. 23,55 Ultime notizie

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Varietà. 21 Concerto popolare diretto dal M° Devaty. 21,50 K. Weis Melografo ceco. Orchestra radiofonica diretta dal M° Fadrhons 23 Concerto sinfonico diretto dal M° Duclos con la partecipazione della signora Budikova dell'Opera - Mahler: **Quarta Sinfonia in sol.**

PRAGA II

20,15 Musica americana popolare. 21,20 Concerto diretto dal M° Vipler con la partecipazione del flautista Jirsik: Musica di Mendelssohn, di Saint-Saëns e di Nedbal 22.05 Quartetto musicale. 23 Orchestra radiofonica diretta dal M° Krenovsky

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20.30 Tribuna parigina 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22,30 Samy-Simon: «La radio e il cinematografo entrano alla Comédie Française», dal libro di Jean Valmy-Baysse. 23.15 Ciclo del Quartetto (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario 19.45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 21 Questa è la mia periferia. 21,30 A voi la parola 22,30 Roger Martin du Gard: «Les Thibault». 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione da Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Albert 20 Giuochi radiofonici. 20.36 «Voi, loro e noi» 21 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi con la partecipazione del pianista Jacques Février - 1. Beethoven: **Coriolano:** 2. Beethoven: **Concerto in mi bemolle:** 3 Ravel: **Pavana per un'Infanta defunta;** 4. Ravel: **Concerto per la mano sinistra;** 5. Ravel: **Alborada del Gracioso.** 22,30 Grandi vedette del jazz: Teddy Wilson 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Rassegna musicale cinematografica. 20,15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto belga di pianoforte e di un cantante. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione di Lord Beveridge sulla Germania. 23 Schubert: **Quattro Impromptus** interpretati da Artur Schnabel (dischi) 23,15 Conversazione: Centenario di Ellen Terry. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti. 19.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 104° episodio. 20 Notiziario. 20.10 «Taxi». 20,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21 P. C. Wren. «Beau geste», 9° episodio: «Fuga nel deserto». 21,30 Musica in miniatura. 22 Spettacolo di varietà. 22,30 Billy Ternent e la sua banda. 23 Notiziario. 23.15 Canzoni di ieri e di oggi. 23,35 Complesso d'archi diretto da Frank Stewart. 24 Musica d'altri tempi.

TERZO PROGRAMMA

19 Antologia musicale. 19,40 Arti visive. 20,10 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del tenore Rene Soame - 1. Halévy: **L'ebrea,** ouverture: 2. Berlioz: **Notti estive, ciclo di canzoni:** 3. Spohr **Sinfonia n. 4** (Die Weihe der Töne). 22 Liriche di Robert Bridges. Selezione eletta da Valentine Dyall. 22.20 Concerto dell'organista Fernando Germani - Bach: **Preludi corali,** fantasia su «Komm, heiliger Geist: Herr Gott» a) **Komm, heiliger Geist, Herr Gott.** b) **An Wasserflüssen Babylon.** c) **Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist.** 22.50 Harvey Graham: «Il caso di Doris Bromsgrove». 22,50 Trascrizioni di Strawinsky (dischi). 24,10 Denis Constanduros: «Episodi nella vita di mio nonno».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,30 Musica in miniatura. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 «Una lettera in musica». 3,45 Organo da teatro (dischi). 4,15 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto 5,30 Spettacolo di varietà. 6.30 Dischi richiesti. 7,15 Jack Coles e i suoi Maestri di musica. 8,45 Banda militare (dischi) 9,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland 10 Billy Ternet e la sua orchestra. 11,30 Arthur Dulay e la sua Orchestra Cameo 12,15 Musica da ballo. 13 Music-hall. 14,30 Ottetto jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 17.30 Piccola orchestra diretta da Jack Hardy
18 La famiglia Robinson. 19.15 Musiche preferite 20 Appuntamento di suonatori. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley 22.15 Spettacolo di varietà. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Programma varo. 21,30 Dischi richiesti. 23 Musica nuova olandese. 23,30 Dischi di musica leggera

HILVERSUM II

19,05 Dischi vari. 20,15 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da B. van Lier, con la partecipazione del cantante Corry Bevershuis. 21,45 Spettacolo di Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra «The Romanceers» di un duo di fisarmonica, delle AVRO-Girls e dei cantanti Frans Du Mée e Ans Heidendaal. 23,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti 20 Parata istrumentale Orchestra di varietà diretta da William Lind. 21 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann - Wilhelm Peterson-Berger: **Sinfonia n. 2 in mi maggiore,** «Al sud del mondo».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Le avventure di Pinocchio. 18,10 Concerto della pianista **Helen Zumsteg.** 18,30 Conversazione. 19 Lieder di Schubert cantati dal tenore Joseph Cron. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie 19.40 Eco del tempo. 20.20 Cabaret Kobold con l'orchestra Dumont. 21,15 Corrispondenza radiofonica. 22 Notizie. 22,05 Giovanni Mane e Giornovichi: **Quartetto concertante op. 1 n. 1 in fa maggiore.**

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi) 20 Luigi Favre e la galleria del Gottardo. 20.30 Concerto pubblico diretto da Otmar Nussio - Parte I: 1. Ravel: **Introduzione e allegro** per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 2. Arnold Schönberg: **Pierrot Lunaire.** Melodrammi su poesie di Giraud per una voce, pianoforte, flauto, ottavino, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola e violoncello. - Parte II: Composizioni in prima esecuzione assoluta dirette dai Compositori. 1. Walter Lang: **Concertino op. 51;** 2. Edward Staempfli: **Ciclo di sei canti d'amore** su poesie di Riccarda Huch per contralto e orchestra. 3. Otmar Nussio: **Pantomima.** 22 Notiziario. 22,10 Concertino (dischi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Géo Blanc: «L'ultima inchiesta di Charles Delozière», appendice radiofonica. 20,35 «Entrata libera!» 22.05 Musiche del XVI e del XVII secolo interpretate da un gruppo di istrumenti antichi - 1 Du Carroy: **Fantasia per tre viole:** 2. Enrico VIII d'Inghilterra: **Aria per tre viole:** 3. Vierdanck: **Suite per viole e clavicembalo.** Nell'intermezzo Poemi di Shakespeare e di Ronsard. 22.30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I: 11-11,30 *Vedi trasmissioni locali*
11,30 La Radio per le scuole elementari: a) « I sempreverdi » di P. Boranga; b) « Il ritorno di Pinocchio » di Mario Padovini (17ª puntata).
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15 *Questi giovani* - 12,30-12,43 *Vedi trasmissioni locali.*
12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Giuseppe Anepeta.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 -15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Gloriano Capecchi, Silvano Lalli e Aldo Ciardi.
1. Maggi: *Mentre cade la neve;* 2. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 3. Meneghini: *Bailamos la samba;* 4. Gheri: *Dimmi;* 5. Boccati *Provincialina,* 6. Vitale: *Piccola Liù;* 7. Roelens: *Telegrammi;* 8. Ruccione: *Io t'ho incontrata a Roma;* 9. Lanjeau: *Isola del sole;* 10. Vallini: *Musica del silenzio;* 11. Panzuti: *Basta un po' di swing;* 12. Perrera: *Fiore blu;* 13. Oliver: *Sei pazzo?*
Nell'intervallo: **(15) Segnale orario. Giornale radio.**
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Vedi trasmissioni locali.*
● **17 —** Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

MESSA DI REQUIEM

per soli, coro, organo e ottetto di fiati di
D. Francesco Zehrer
diretta dall'autore

Solisti di canto: soprano Elvira Balderi; mezzosoprano Fernanda Cadoni; tenore Alvino Misciano; baritono Fernando Valentini.
18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale G. Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Pianisti celebri.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 *Giornale radio.*
Per CATANIA e PALERMO: Vedi tras. locali.
19,10 OCCHIATE IN GIRO.
19,40 Romanze da opere liriche.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 Trio Alegiani-Gagliardi-Gatti.
1. Rossini: *Tirolese;* 2. Arditi: *L'estasi;* 3. Alegiani: *Così come nube;* 4. Puccini: *E l'uccellino;* 5. Meyerber: « Dinorah »: *Ombra leggera*
20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,10 « BAZAR N. 1 ». Programma variato e dilettevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana diretta da Tarcisio Fusco. Regia di Riccardo Mantoni
21,55 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
22,20 **FESTA AL PAESE**
Presentazione di Riccardo Mantoni
Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci
● **23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 CONCERTO del Duo Dallapiccola-Materassi.
1. *Janacek.* Sonata a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto, d) Adagio; 2. Zecchi: a) *Lento contemplativo;* b) *Toccata e Fuga.*
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi trasm. locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi trasmissioni locali.*
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 *La radio per le scuole* - 12 *Canzoni* - 12,15-12,43 *Radio Naja.*
12,15 « Questi giovani ».
Per BOLZANO: 12,15-12,43 *Vedi trasmiss. locali.*
12,30 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 L'accademia della radio.
13,30 Quintetto ritmico Cassano. Canta Lia Perosi.
13,44 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 *Vedi trasmissioni locali.*
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra. « Il tamburo », radioistantanee di vita londinese.
18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
1. Albeniz: a) *Cadiz,* b) *Granada;* 2. Trotti: *Torna;* 3. Liszt: *Sogno d'amore;* 4. Rizzo-Lossa: *Bruna;* 5. Hoffmann: *Danza slava;* 6. Escobar: *Cubana.*
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani. 18,50 Dischi.
19 — Giornale radio. 19,10 Bollettino della neve.
Per BOLZANO: 19,15-20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,15 « America d'oggi ».
19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
« Omaggio a Grace Moore »
1. Robin-Stanzione: *Valzer da concerto;* 2. Friml-Filbello: *Indian love call,* dall'operetta « Rose Marie »; 3. Delibes: *Les filles de Cadiz*
Per PADOVA: 19,30-20 *Vedi trasmissioni locali.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,28 PASSEGGIATE SUI LAGHI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono, Gigi Beccaria.
1. Mansetti: *Itter-bug;* 2. Ansaldo-Bracchi: *Tu vivi ancor;* 3. Marletta-De Torres: *Prima carezza;* 4. Mascheroni-Marf: *Non è per gelosia;* 5. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghin;* 6. Olivieri-Nisa: *Amor mie good night.*
Per BOLZANO 20,28-21 *Vedi trasmiss. locali*
21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Stagione Sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico

diretto da PAUL van KEMPEN.
Parte prima: 1. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia; 2. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche,* poema sinfonico, op. 28 — *Parte seconda:* Berlioz: *Symphonie phantastique.*
Nell'intervallo « Le pagine del tempo ».
23,20 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
Per FIRENZE I: Concerto del Duo Dalla Piccola-Materassi.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte »
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,10-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.*

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massaie.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
11-11,30 *BARI I: Canzoni.*
12,15 *ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:* 12,15-12,30 « Questi giovani ».
BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca:*
12,30 *ANCONA e BOLOGNA:* 12,30-12,43 *Romanze da opere eseguite dal soprano Ines Musi.*
FIRENZE I: 12,30-12,43 *Piano-jazz con Armando Roelens:* 1. *Gershwin:* Ho scoperto un ritmo; 2. *Staryhorn:* Prendi il treno « A »; 3. *Albert:* Mi arrendo; 4. *Roelens:* Telegrammi.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 *La guida dello spettatore*
MILANO I: 12,30-12,43 *I films della settimana.*
PADOVA - VENEZIA e VERONA: 12,30 *Valzer classici* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.*
TORINO I: 12,30-12,43 *Canzoni d'oltremare.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:* 14-14,20 « *I gai campagnoli* ». *Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
NAPOLI I: 14 « *Il giornale della donna* » - 14,10-14.20 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 « *Parole di una donna* » - 14,10-14.20 *Notiziario.*
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 « *Flauto magico* », *cronache musicali di Gastone Rossi Doria* 14,20 « *Pomeriggio musicale* »: *musica da camera presentata da Gino Modigliani:* 1. *Beethoven:* Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5; 2. *Paganini:* Capriccio n. 13; 3. *Chopin:* Sonata in si minore op. 58; 4. *Holst:* Concerto fugato per flauto e oboe. - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario regionale* - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Di tutto un po'*
FIRENZE I: 14,15 *Studenti al microfono* - 14,40 « *Libri e riviste* », *rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,45 *Listino Borsa di Genova e di Torino*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musica sinfonica.*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,45 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi.*
15,30 *ANCONA:* 15,30-15,50 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino economico finanziario e movimento del porto.*
17 — *ANCONA - BOLOGNA:* 17-17,30 *Nel regno della fantasia.*
BARI I: 17-17,30 *Programma vario.*
FIRENZE I: 17-17,30 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musica jazz.*
NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto del pianista Fran-*

cesco *Marigo: 1. Chopin: a)* Studio in la bemolle, *op. 25, n. 1, b)* Fantasia in fa minore; *2. Debussy: a)* Doctor Gradus ad Parnassum, *b)* La fille aux cheveux de lin, *c)* La Cathédrale engloutie; *3. Ravel:* Jeux d'eau.
ROMA I: 17-17,30 *« Orsa Minore ».*
TORINO I: 17-17,30 *Viva l'America.*

18-18.30 *BOLZANO: Kinderecke (Il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Canzoni popolari americane.*
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

19 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO:* 19 *Giornale radio* - 19,10-19,54 *Musica sinfonica.*

19-19.10 *CATANIA - PALERMO: Conversazione.*

19,15-20 *BOLZANO: Programma in lingua tedesca.*

19,30-20 *PADOVA: La voce dell'Università.*

20,28-21 *BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.*

23,20-23,45 *ROMA II: Musica da ballo.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,30 « Africa che passione », viaggetto senza data. 18,45 Assoli di fisarmonica. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20 40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Concerto sinfonico. 22 Commedia in un atto. Indi: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni in voga. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche sarde caratteristiche. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Variazioni di jazz. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Piubeni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fantasia ritmica. 21 Dalla sala Scarlatti del Conservatorio di Cagliari. Concerto diretto dal M° Pietro Argento. Nell'intervallo: « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22,15 Orchestra da ballo. 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23 45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'Orchestra scozzese della BBC. 20 James Bridie: « Tobia e l'Angelo », adattamento radiofonico. 21,30 Teatro francese. 21,50 Concerto: musica di Poulenc. 22,30 « Politica estera francese », conversazione di Claude Bourdet. 22,45 Louis Mac Neice: « The Careerist », commedia. 24,15 Concerto di musica da camera: Madrigali inglesi e italiani.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Quartetto sassofono Michael Krein. 1,45 Musica orchestrale in dischi. 2.15 La famiglia Robinson. 3,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 4,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bliss: **Musica per archi**; 2. Bloch: **Suite sinfonica.** 5,30 Music-hall 7,30 Musiche preferite 7,45 Parata pianistica in dischi. 9.15 « Quelli erano i giorni! », con Norman Allin. 10 Geraldo e la sua orchestra. 10,30 Musiche preferite. 11,30 Harry Leader e la sua banda. 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Suonerò per voi. 15 Orchestra Gallese della B.B.C. 15,30 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Paul Fenoulhet. 16,35 De Falla: Notti nei giardini di Spagna (dischi). 17,30 Marinai a terra.

18 La famiglia Robinson. 18,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 20.30 Pot-pourri marinaro 21,30 Musica del Diciassettesimo Secolo 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 23 Jack White e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 Cantici interpretati dal Complesso vocale di Amsterdam 20.08 Concerto dell'organista Valentijn Schoonderbeek. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Albert van Raalte: Cherubini: **Requiem.** 23 Musica sacra in dischi.

HILVERSUM II

21 Dischi richiesti. 21,45 Concerto del Quartetto Jan Corduwener. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,30 Dalla Sarabanda al boogie woogie. Orchestra radiofonica norvegese diretta da Oivind Bergh. 22,25 Concerto sinfonico diretto da Mogens Wöldiche, con la partecipazione del soprano Kerstin Lindberg-Torlind, del contralto Lorri Lail, del basso Bernhardt Sönnerstedt, del tenore Gösta Björling e del coro - Bach: **Messa in si bemolle,** parte II.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Quartetti di F. de Giardini e di Jean Françaix. 18 Trasmissione dialettale. 19,10 Cronache del mondo 19,25 Comunicazioni 19.30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19.55 Concerto della radiorchestra diretta da H. Scherchen - 1. Eisenmann-Gide: Bethesdar, scene drammatiche. 20,45 L'ora della discussione. 21.30 Dialoghi scelti, 7ª trasmissione: dal « Piccolomini » di Schiller. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Attualità. 20,10 Dario Anselmetti: **Il volo d'Icaro,** schizzo drammatico. 20.50 « Divertimenti » eseguiti dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio: 1. Wolf-Ferrari: **Divertimento** per orchestra; 2. Jacques Ibert: **Divertimento** per orchestra da camera. 21,30 Duetti e terzetti di Compositori francesi: 1. Philippe Gaubert: a) **Mélisande au fuseau,** b) **Au jardin joli;** 2. Charles-Marie Widor: a) **Guitare,** b) **Nocturne;** 3. Ernest Chausson: a) **La nuit,** b) **Le réveil.** 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 I gusti riuniti. 20 Pierre Courtil: « L'Albergo del Diavolo »; da un scenario di Jean Choux 21,15 Le grandi tappe della musica cristiana - Claude Goudimel: **Salmi ugonotti.** 21.50 Corse nazionali svizzere di ski, radiocronaca. 22,10 Jazz noi: il pianista Ferdinand « Jelly-Roll » Morton 22,30 Notiziario.

Il M° Paul van Kempen che dirige il Concerto sinfonico di questa sera, ore 21 (Rete Azzurra)

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

19 Canzoni per tutti. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin con la partecipazione della pianista Monique de la Bruchellerie: Beethoven: **Concerto in mi bemolle.** 20 Notiziario. 20,20 Dieci minuti con Andrès Segovia. 20.30 Spettacolo di varietà. 22,30 Notiziario. 22.50 Musica da ballo in dischi. 22.55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,25 Orchestra radiofonica diretta dal M° Gotthard. 21,10 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretta dal M° Kubelik, con la partecipazione del violoncellista Smetana e del violinista Sroubek - 1. Bliss: **Musica per orchestra d'archi;** 2. Axman: **Concerto per violino e violoncello, con orchestra.** 23 Concerto diretto dai Maestri Vogel, Ducloux e Ridky - 1. Jirak: **Ouverture per una commedia di Shakespeare, op. 22;** 2. Jirak: **Quattro canti;** 3. Krejci: **Concertino per violoncello e orchestra;** 4. Hlobil: **Scherzo.**

PRAGA II

19.30 Programma vario con solisti e l'Orchestra Fok diretta dal M° Vipler. 20,40 Programma popolare con solisti e il complesso militare artistico diretto dal M° Vasata: Musica di Dvorak, Smetana, Sibelius, Berlioz. 21,45 Musica da ballo con l'Orchestra B. Bryeu. 23 Canti e danze bulgari (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dei (XII): I violini di Stradivario; il clavicorda di Beethoven; Gli organi primitivi; L'arpa di Maria Antonietta; Il piano forte di Boïeldieu; Il flauto di Rossini; La chitarra di Paganini-Berlioz; La viola di Amati; Il trio di viole antiche; La ghironda della Principessa Adelaide e il piano-forte di Rouget de Lisle-Ménul. 21 Centore: « La fausse maîtresse », adattamento radiofonico. 22,45 Ciclo della sinfonia (dischi). 23.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Musica per gli innamorati. 21 Girandole. 22,30 Roger Martin du Gard: « Les Thibault ». 23 Notiziario. 23.17 Ballo a domicilio (dischi)

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Roberte Marna. 20 Schermo sonoro. 20,36 Incontro di ritmi. 21,36 Concerto di musica leggera russa - 1. Glazounoff: **Suite da balletto;** 2. Moszkowsky: **Chitarra e danza spagnola;** 3. Ciaikowsky: **Capriccio italiano,** 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Geraldo e la sua orchestra, con Carol Carr, Donny Vaughan e Michael Krein. 19,45 Rassegna letteraria. 20 Mussorgsky, orch. Walter Goehr: Quadri di un'esposizione (dischi). 21 Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,15 Commento americano. 23,15 Varietà francese (dischi). 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb: « Dick Barton, agente speciale », 105° episodio 20 Notiziario. 20,15 Christopher Stone e il Complesso d'archi Melachrino. 20,45 Concerto sinfonico. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,15 « Un giallo ». 23,35 John Blore e la sua orchestra. 24 Chappie d'Amato e la sua orchestra da ballo, con Rita Williams e David Fullerton.

CURIOSITA'

⊙ *Si ha notizia che a Dublino vive un uomo la cui pelle è color azzurro. Sembra che questa strana colorazione sia dovuta ad una malattia per cui il medico curante somministrò all'infermo del nitrato d'argento. Il paziente guarì, ma d'allora la sua pelle assunse un colore dapprima bluastro, quindi decisamente azzurro, e così rimase fino ad oggi. Ma il fatto più strano è che nessuna parte del suo corpo è stata risparmiata, poichè dalla punta dei piedi ai capelli, lingua compresa, tutto è diventato del colore del cielo.* (C).

⊙ *Il Monarca dell'Est è il nome dato ad una pianta stranissima, il cui vero nome sarebbe* Sahmoratum Gulbatum. *Questa pianta produce un fiore che rassomiglia al giaggiolo ed al giglio ed è la più sorprendente pianta che si conosca perchè ponendo il bulbo di questa pianta sulla tavola o sul cassettone si ha la sorpresa, anche in pieno inverno, di vedere aprirsi il bulbo, uscirne il gambo che si copre di fiori senza il sussidio di radici, di terra o d'acqua.* (D).

⊙ *I quattro punti cardinali a parere di diversi scienziati, avrebbero su di noi una particolare influenza. Alcuni affermano che per dormir bene bisogna coricarsi col capo verso il nord e i piedi a sud altri invece dicono che occorre orientare il letto dall'est all'ovest. Il dott. Luigi Guemes assicura che orientando il letto a sud i malati di artrite, di diabete e d'asma ne hanno ritratto un gran giovamento. Un pianista celebre confessò al suo medico che quando il pianoforte viene situato ad ovest trova più facile qualsiasi esecuzione. Taluni scrittori quando orientano verso l'ovest il loro tavolo da lavoro non hanno scarsità d'idee e le trame dei loro romanzi si intrecciano più chiare e più precise.* (D).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12 — Canzoni.
12,15 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,48 Listino Borsa di Roma.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Lino Murolo e Gabriele Vanorio.
1 Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello;* 2. Valente-Fiorelli: *Trasmette Napoli;* 3. Ruocco-Stanzione: *Palomma mia;* 4. Bixio-De Torres. *Dimmi tu, primavera;* 5 Mazzucchi-Casillo: *Se ritorni a me;* 6. Cioffi-De Lutio: *Buona fortuna;* 7. Campese: *Piccina mia;* 8 Bonavolontà-Fiorelli: *L'appuntamento è a Napoli;* 9. Wassil: *Novelletta n. 5.*
13,45 Kramer e la sua fisarmonica.
13,58 « Ascoltate questa sera ».
14 — *Trasmissioni locali.*
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,20 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15 40 Vedi trasmissioni locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
● 17,30 VIVAIO. Brani d'insieme eseguiti da giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia.
18,10 Musica da ballo.
18,30 *Trasmissioni locali.*
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
19 — Giornale radio.
19,10 Estrazioni del Lotto.
19,15 « Per gli uomini d'affari ».
19,20 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.
Ravel: a) *Le réveil de la mariée* (canzoni popolari greche); b) *Là-bas vers l'église;* c) *Tout gai;* d) *Ton le coeur de la rose* (dall'« Enfante et les sortilèges »); e) *Chanson romantique* (Don Quichotte à Dulcinée); f) *Chanson française;* g) *Canzone italiana.*
19,35 Attualità sportive.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19,40-20 Vedi trasmissioni locali.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,25 « Letture dantesche » a cura di Adriano Seroni: Il sogno di Dante (« Purgatorio », canto IX).
20,50 Carillon di valzer e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Juli.
1. Arlen Koehler. *Stormy weather;* 2. Strauss: *Leggende del bosco viennese;* 3. Silver: *Tu sei il mio sogno;* 4 Manno: *Una notte a Vienna;* 5. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese dei cuor;* 6 Dupont: *Valzer dell'addio;* 7. Coslow: *Mister Paganini;* 8 Romberg: *Ricordi;* 9. Barroso-Wolcott: *Saludos amigos.*
21,30
Penelope
Tre atti di SOMERSET MAUGHAM
Regia di Umberto Benedetto
● **23 — Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmissione organizzata per la ditta Flavio - Profumi di Bologna).**
23,50-0,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● **6,45 Giornale radio.**
6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I. 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12 Canzoni 12,15-12,43 Complesso Gioviale.
Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.
12,15 *Trasmissioni locali.*
12,43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,16 Canzoni vecchie e nuove - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace. Giuseppe Pavarone, Dante Andreoli. il Quartetto Armonia e Coro.
1. Denza: *Funiculì funiculà;* 2. Campese: *Sempre con te,* 3. Valente-Bovio: *Signorinella;* 4 Sancono-Tettoni: *Vera Cruz;* 5. Zazzucchi: *Stornelli montagnoli;* 6. Bixio: *Buona notte, papà,* 7. Bongiovanni: *Fili d'oro;* 8. Giannetto: *L'abito da festa.*
13,44 « Ascoltate questa sera ».
13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
● 17 — TEATRO POPOLARE
L'ultimo lord
Tre atti di UGO FALENA
Personaggi e interpreti: Freddie, *Enrica Corti;* Il Duca Kimarnock, *Guido De Monticelli;* Arturo, *Giuseppe Ciabattini;* Alice, *Renata Salvagno;* Il principe Cristiano, *Tino Bianchi;* La principessa di Danimarca, *Ada Cristina Almirante;* Il signor Gray, *Carlo Delfini;* James, *Giampaolo Rossi*
Regia di Enzo Convalli
18,45 Per la donna.
19 — Giornale radio.
19,10 Estrazioni del Lotto.
19,15 Per gli uomini d'affari.
19,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1 Dall'Abaco (trascrizione Ferrari-Trecate): *Largo;* 2. Roussel: *Sinfonietta per orchestra d'archi;* 3 Ignoto: *Go down Moses* (canta Giuliano Ferrein)
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali
19,40 *La voce del lavoratore.*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,28 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia « Golia » di Davide Caremoli - Milano).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-20,50 Vedi trasmissioni locali.
20,50
Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte. Note di Gustavo Macchi. Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi ed interpreti: Don Giovanni, *John Brownlee:* Donna Anna, *Ina Sonez:* Il Commendatore *Bernard Franklin;* Il Duca Ottavio, *Koloman von Pataky:* Donna Elvira, *Luise Helltsgruber;* Zerlina, *Andrey Mildmay;* Leporello *Salvatore Baccaloni;* Masetto, *Roy Henderson*
Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da FRITZ BUSCH
(Edizione fonografica « Victor »)
Nell'intervallo (22,30) Conversazione
23,50-0.15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Locali

8,30 *BOLZANO:* 8,30-8,40 *Notiziario.*
TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico.*
12 — *BOLZANO:* 12-12,15 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.*
12,15 *ANCONA - BOLOGNA:* 12,15-12,43 *« Giostra musicale », programma di musiche richieste.*
BOLZANO: 12,15-12,43 *Programma in lingua tedesca.*
FIRENZE I: 12,15 *Musiche francesi* - 12,30-12,43 *Suona Francesco Donadio.*
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 *Musica ricreativa.*
MILANO I: 12,15-12,43 *Orchestra Voce del Padrone.*
PADOVA VENEZIA - VERONA: 12,15 *Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia* - 12,40-12,43 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.*
TORINO I: 12,15-12,43 *Dalla mia finestra.*
14 — *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:* 14-14,19 *« Altalena della canzone », con il saxofonista Tullio Tilli. Cantano Laura Gandi e Aldo Ciardi:* 1. *Moletta:* Un bacio; 2. *Rossi:* Ricordi le banane; 3. *Umiliani:* Oggi; 4. *Valladi:* Anche ad occhi aperti; 5. *Tilsa:* Seraface.
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,10 *Notiziario*
14,09 *BARI II - NAPOLI II - ROMA II:* 14,09 *« Chi è di scena », cronache del tempo drammatico di Silvio D'Amico* - 14,20 *« Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
14,15 *BOLOGNA:* 14,15 *Notiziario e « Considerazioni sportive »* - 14,30-

14,45 *Musiche per tutti e Listino di Borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,45 *Pagine di Pietro Mascagni.*
FIRENZE I: 14,15 *« Teatro sperimentale »: presentazione di giovani autori: Gianni Boari* - 14,40: *« Cinema », rassegna settimanale* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
GENOVA I: 14,15-14,25 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25 *Rassegna sportiva* - 14,30-14,45 *Minuetti e voga.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Concerto del violinista Giorgio Mendini. Al pianoforte: Gabriele Bianchi*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,35-14,45 *Conversazione del prof. Fernando Arata.*

15,20 *ANCONA:* 15,20-15,40 *Notiziario. GENOVA II e SAN REMO:* 15,20-15,40 *Bollettino economico e movimento del porto.*

16,30 *BARI I:* 16,30 *Breviario musicale* - 16,45-17 *Musica da ballo.*
ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17 *Concerto della pianista Gabriella Grassilli: 1. Beethoven: Sonata, op. 2, n. 1; 2. Respighi: Notturno; 3. De Falla: Danza del fuoco.*
BOLZANO: 16,30-17 *Kinderecke (Il cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).*
FIRENZE I: 16,30-17 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,56-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
MILANO I: 16,30-17 *Tè danzante dal Ristorante Dancing « Piccadilly ».*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Orchestra tipica Zara.*
TORINO I: 16,30 *Musica swing.*

18,30 *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:* 18,30-18,45 *Orchestra Allen Roth.*
FIRENZE I: 18,30-18,45 *Musica da ballo.*
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Calendario sportivo.*

18,45-19 *BARI I: Notiziario per la Venezia Giulia.*

19,15 *BOLZANO:* 19,15-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,40 *ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO:* 19,40-20 *Musica da ballo.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 *Musica da ballo.*

20,25 *BARI II NAPOLI II - ROMA II:* 20,25-20,50 *Canzoni.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario, notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Canzoni vecchie e nuove: radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. Indi: Listino borsa.

17 Teatro popolare: « L'ultimo Lord », tre atti di Ugo Falena. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musica leggera: Duo Giancoia-Mortari (canto - pianoforte). 19,30 Conversazione medica. 19,45 Melodie marinare. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Mezz'ora sotto le stelle. 20,50 « Don Giovanni », dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte. Musica di Mozart. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

L'ULTIMO LORD

L'equivoco a teatro è, dai tempi antichissimi, elemento sicuro di successo per la commedia. Il primo equivoco, basilare, nel notissimo lavoro di Ugo Falena, *L'ultimo Lord*, è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista: nipote di un severo e tradizionalista lord inglese, ma figlia di italiani, ella si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo. Il che ha fatto credere all'austero lord di avere un « nipote » maschio in Italia, il quale, facendo dimenticare il borghese matrimonio di suo padre, potrà divenire l'erede del nome e delle ricchezze avite.

E Freddy si traveste da maschio, conservando fattezze seducenti. Va a cavallo abilmente, finge di bere bibite alcooliche, conosce bene la storia irlandese, conquista il nonno sotto ogni aspetto. Ma è destino che ella debba mutare sembianze. L'arrivo al castello dei Principi di Danimarca, la necessità che almeno una donna riceva la Principessa, induce Freddy a travestirsi da signorina per fare gli onori di casa. E, naturalmente, ci riesce: ma fin troppo. Perchè il Principe se ne innamora e il vecchio lord ha la fulminante sorpresa di sentirsi domandare la mano di colei che egli crede ancora... un nipote travestito da fanciulla.

L'intrigo deve ormai sciogliersi: e la confessione implica anche una revisione generale dei rapporti fra il severissimo custode delle tradizioni aristocratiche dinastiche e i suoi parenti. Tutto è perdonato, le nozze si faranno, Freddy ha vinto, la commedia è finita. *(Casalba).*

Commedia in tre atti di Ugo Falena - Ore 17 Rete Azzurra.

La pianista Ornella Balestreri che ha recentemente eseguito brani di Ravel.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia radiofonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Il quarto d'ora S.I.C.A. ». 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Orchestra da concerto. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Orchestra da camera diretta da Alfredo Wallenstein. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Ritmi e canzoni. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Orchestra diretta dal M° Barzizza. 19,35 Terze pagine. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Appuntamento con gli amici della canzone. 21 « La guerra spiegata ai poveri », un atto di Ennio Flaiano. 21,35 Concerto di musiche operistiche. 22,40 Club notturno. 23,50 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. Estrazioni del lotto. 0,15 Programma di domenica. 0,17-0,20 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA
ALGERI

19,05 Jazz e canzoni. 19,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 20 Notiziario. 20,30 Danze cantate e jazz (dischi). 21,10 Il passato vivente: « Ranamlo III » di Robert Bonnier. 21,50 Concerto di musica antica diretto da René Morelli: 1. Boccherini: **Quintetto per archi**; 2. Couperin: **Suite per violoncello e quartetto d'archi.** 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

20,10 Musica leggera riprodotta. 20,30 K. Weis: **La fidanzata del sultano**, operetta in 3 atti. 23 Concerto per la vigilia dell'anniversario di Smetana diretto dal M° Klima - 1. **Ouverture in re**; 2. **Sonata per pianoforte** (1846); 3. **Hakon Carl**, poema sinfonico.

PRAGA II

19,30 Programma ricreativo di musica e canto. 20,30 Concerto diretto dal M° Vipler, con la partecipazione del flautista Kunsky: Musica di Auber, Mouquet e Weinberger. 21,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Kubelik - 1. Karel; a) **La Comare Nort**, ouverture, b) **Il negro**, ballata per baritono e orchestra; 2. Blazek: **La professione di fede**, cantata; 3. Hlobil: **Sinfonietta.** 23 Programma vario, con solisti e l'orchestra Slegl.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 La sera a Montmartre. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 1. Achille Philip: « L'oro dei Meohirs », leggenda drammatica in 2 atti; 2. Darius Milhaud: « Le sventure di Orfeo », opera in 3 atti. 23,45 Notiziario. 24 Trasmissione dall'« Astor », con l'Orchestra Géo Moran.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canzoni di tutti. 21 Serata danzante. 23,45 Trasmissione dal cabaret « Le Perroquet », con O' Dett.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Fernandel. 20 Il cammino delle stelle... Madeleine Renaud. 20,36 Puccini: La Tosca, opera in 3 atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 « Questa sera in città ». 20 Musica da ballo d'altri tempi con Harry Davidson e la sua orchestra. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera: « Il vento del cielo ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 I Ramblers e una chitarra e Frank Baron con un pianoforte. 19,15 Musica jazz interpretata da Harry Parry. 20 Notiziario. 20,15 Pot-pourri marinaro. 20,45 Concerto della Banda delle Welsh Guards diretta dal Magg. T. Chandler. 21,30 Musiche preferite. 22,30 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, con il pianista David Buchan Carmen del Rio accompagnata da Freddie Phillips.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto vocale: musica di Schubert. 19,45 Graham Sutton: « Un po' di sapere », fantasia accademica. 20,45 Concerto sinfonico. 22,45 Conversazione musicale: « Interpretazione e stile ». 23,15 « Il poeta e il suo critico ». 23,35 Musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Musica del XVII secolo. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley 2,45 Varietà, con Binnie a Sonnie Hale. 3,45 Jean Cavall accompagnato da Eugène Pini e dal suo Sestetto. 4,15 Trattenimento per tutti. 4,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 6 Musica per il giorno di San Davide. 6,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 7,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Parata musicale. 10 Grand Hôtel. 11 I Ramblers e una chitarra e Frank Barron con un pianoforte. 11,15 Trattenimento per tutti. 12,15 Club del ritmo 12,45 Motivi preferiti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Hubert Seby all'organo da teatro.

18 Varietà in dischi. 18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Jean Cavall accompagnato da Eugène Pini e dal suo Sestetto. 19,30 Questa sera in città. 20,30 Musica per il giorno di San Davide. 21,15 Music-hall. 22,15 Parata musicale. 23 Lou Preager e la sua orchestra.

OLANDA
HILVERSUM I

19,15 Dischi richiesti. 21 « ...e domani è domenica ». Dirige Ugo de Groot. 22 Spettacolo di varietà. 23,20 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo. 23,45 Dischi vari.

HILVERSUM II

19 Concerto istrumentale Al pianoforte: Cor van Boven. 20,15 Programma vario, con la partecipazione della violinista Eddy Walis. 21,15 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman. 22,15 Concerto del Sestetto « Stradiva ». 23,30 Musiche da film.

SVEZIA
MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti. 19,30 Musica da ballo d'altri tempi. 20,20 Orchestra leggera diretta da Sten Frykberg. 21,35 Concerto del Quartetto di Roma - Beethoven: **Quartetto per archi in mi bemolle maggiore, op. 127.** 22,25 Musica da ballo moderna interpretata dall'orchestra Thore Ehrling.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

17,45 Scene dall'opera **Porgy and Bess** di Gershwin. 18,20 Concerto del Quartetto Calvet - 1. Haydn: **Quartetto in sol maggiore op. 76, n. 1**; 2. Ravel: **Quartetto in sol maggiore.** 19 Dalle chiese di Zurigo. 19,10 Concerto del tenore Gaspar Sgier. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20,15 Musica popolare. 20,40 1. Coates: **Valzer da concerto**; 2. Sibelius: **Festivo, tempo di bolero (dischi)**. 20,55 « Chauffeur da taxi », scene radiofoniche. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi) 20 Piccolo teatro. 20,10 Discussioni pubbliche: « Centrali elettriche e piccoli comuni ». 20,40 Puccini: **Turandot**, selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili presentati dal Quintetto Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il quarto d'ora del Vaud. 20 « Ancora cinque minuti », fantasia. 20,10 « La vita è un romanzo », storie vissute 20,40 Orchestra Cédric-Dumont. 21 Superivista, fantasia. 21,30 Dialogo con un assente. 21,45 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Alceo Galliera. 22,30 Notiziario.

Salvo Dani, il noto cantante che si esibisce con Barimar e il suo complesso.

Nuove meraviglie della radio

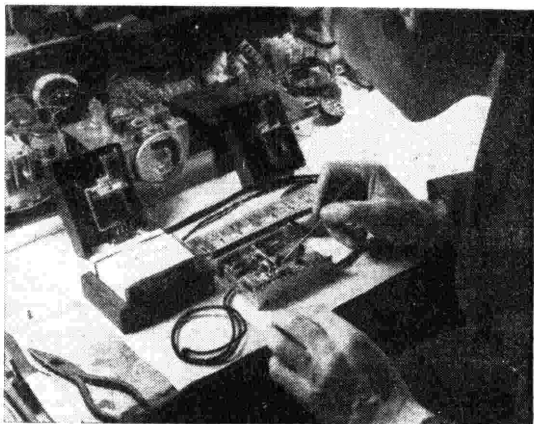
Apparecchi ricevitori e trasmettitori «tascabili» sono già entrati in uso in Inghilterra e in America - Esperimenti di segnalazione ferroviaria con il cervello elettronico.

Su queste pagine abbiamo dato notizia, a volta a volta, delle principali invenzioni e applicazioni nuove nel campo della radio e delle onde elettromagnetiche: abbiamo parlato del radar e dei suoi molteplici impieghi per attività di pace e abbiamo accennato recentemente alle meraviglie del cervello elettronico. Vogliamo oggi dire qualche cosa dei ricevitori «tascabili» dei quali si fa gran parlare da quando si è avuto notizia che la radio-industria statunitense ne ha progettati e costruiti vari tipi e che alcuni esemplari inglesi sono comparsi recentemente ad una esposizione londinese. I particolari non sono ancora noti, tuttavia di tali apparecchi è già possibile parlare con una certa consistenza. Uno di essi è quello progettato dalla «Sentinel Radio Corporation» di Evanston nell'Illinois. Il suo funzionamento, naturalmente, è a pile; e queste, insieme col complesso radioricevente, sono sistemate entro un astuccio così piccolo da poter trovar posto nel taschino del panciotto o in una borsetta da signora. Una specie di antenna schermata, di minimo ingombro, sarebbe collocata tra i fili che collegano il minuscolo «chassis» all'altoparlante, esso pure di dimensioni ridottissime.

Un altro tipo, pure di fabbricazione statunitense, deriva dalla famosa «radio-spoletta» (che è un completo ricevitore-trasmettitore installato entro l'ogiva di una granata di cinque pollici), e le sue dimensioni sono tali che esso può venir tenuto sul palmo della mano. Le valvole che utilizza sono grandi quanto un fagiolo piuttosto grosso. Ma la caratteristica principale di questo apparecchio è che esso abolisce i normali fili di collegamento, sostituiti da fili «stampati»: da fili, cioè, tracciati, su un foglio sottile di materiale isolante, con inchiostro d'argento che, asciugandosi, lascia una sottilissima striscia metallica, la quale adempie funzioni di conduttore. Come si vede, è l'ingegnoso sfruttamento di un fatto ben noto. Analogamente, l'apparecchio impiega resistenze «stampate» mediante inchiostro di carbone, e persino avvolgimenti essi pure «stampati». I condensatori, costituiti di piccoli dischi di ceramica rivestiti d'argento, vengono inseriti in speciali zoccoli come le valvole. L'altoparlante ha ingombro pari a quello di un pacchetto di sigarette. L'apparecchio è alimentato da una pila che può essere, a volontà, sostituita da una piccola dinamo come quella dei fanalini per bicicletta, oppure dalla rete luce addirittura.

Meraviglie si hanno anche nel campo dei trasmettitori. Alcuni ne sono apparsi alla mostra inglese cui abbiamo accennato sopra, e tra essi il più ammirato è stato quello costruito dal sig. Michael Kasia, dopo sedici anni di studio quasi incessante. E' certamente il più piccolo trasmettitore del mondo e ha già dato prove così brillanti che il Governo inglese lo ha adottato per i propri reparti di polizia. Si porta come un portafogli qualsiasi (purchè non molto pieno!) e serve, s'intende, per trasmissioni a raggio ristretto. Il trasmettitore vero e proprio, con formato di scatola, ha un lato di pochi centimetri di lunghezza, mentre la batteria è ampia all'incirca quanto un pacchetto da venti sigarette. Così, quando sia necessario, il trasmettitore può essere facilmente occultato nel taschino, la batteria nella tasca interna della giacca, e mentre l'aereo resterà nascosto entro la fodera, le cuffie, unica parte destinata a rimanere in vista possono essere «mimetizzate» con il colore caratteristico della pelle umana. Più facile sarà, vestendo un soprabito, introdurre tutto l'equipaggiamento dentro la fodera, senza che il funzionamento abbia a soffrirne.

Di un'altra applicazione delle onde elettromagnetiche si fa gran parlare in questi giorni sulle riviste inglesi: *quella degli apparecchi di controllo elettronici per le segnalazioni ferroviarie.* Nei laboratori delle fabbriche inglesi producenti materiale ferroviario di segnalazione vengono infatti condotti attualmente esperimenti con un nuovo apparecchio che, se supererà — come è previsto — le varie prove alle quali viene sottoposto, potrà veramente rivoluzionare tutto il sistema delle segnalazioni ferroviarie. Si tratta infatti di un apparechio che possiede le stesse capacità della macchina calcolatrice elettronica che abbiamo illustrato nel numero 6 del Radiocorriere. Non soggetto alla stanchezza e alle distrazioni che colpiscono la imperfetta macchina umana esso si rifiuta di trasmettere tutti quegli ordini sbagliati o ineseguibili che gli venissero comandati da un trascurato segnalatore.

Un altro apparecchio, ancora in fase sperimentale, è quello che permette agli addetti di una stazione centrale di controllo di conoscere l'esatta velocità e posizione di ogni treno circolante nel particolare settore di loro competenza.

La più piccola radiotrasmittente del mondo

Il metodo consiste pressapoco nel creare un campo magnetico tra due elettromagneti posti ai lati dei binari. Il campo viene rotto dal passaggio di ogni ruota di treno. Lo strumento ricevente all'estremità del circuito registra quanti assi di ruote passano in un determinato periodo di tempo e quindi, conoscendo la distanza per ogni asse, è possibile ricavare la velocità del convoglio. Mediante il radio telefono gli addetti al controllo hanno modo così di fissare al macchinista quella che è la velocità massima consentita in relazione ai treni che lo precedono sulla linea. * * *

Il metro in un raggio di luce

La sbarra campione di Sèvres è ormai soltanto un ricordo da museo

Si insegna a scuola comunemente che il metro è la lunghezza di una sbarra campione conservata all'Ufficio Internazionale di pesi e misure a Sèvres presso Parigi con le cure e gli accorgimenti necessari. E si aggiunge che questa lunghezza è pari, all'incirca, alla quaranta milionesima parte dell'equatore terrestre.

Ora, se questo modo di stabilire l'unità di misura può soddisfare la tecnica e fino a un certo punto la fisica, le esigenze degli scienziati si sono fatte sempre maggiori man mano che aumentava la sottigliezza dei metodi sperimentali e la precisione delle misure. In ottica e nella fisica nucleare, ad esempio, l'unità di misura per le lunghezze d'onda è l'Angström che equivale alla decimilionesima parte di un millimetro. Si comprende come non basti più il mezzo del confronto diretto, sia pure condotto con la massima precisione, al metro-campione di Sèvres. I fisici pensarono allora di ricorrere a un altro metodo, utilizzando il fenomeno per cui un raggio di luce bianca, ossia composta di molti colori, che sono vibrazioni luminose di diverse lunghezze d'onda, viene rifratto attraversando un prisma e si suddivide nei suoi componenti formando uno *spettro di dispersione.* Questo spettro viene analizzato con grande esattezza con un apparecchio detto *spettroscopio,* il quale diventa *spettrografo* quando ne riprende anche la fotografia.

Un corpo emette luce quando i suoi atomi, eccitati con l'innalzamento di temperatura o con la scarica elettrica, assumono uno stato speciale per cui i loro elettroni dànno origine a vibrazioni di frequenza ben determinata, così come un pendolo di determinata lunghezza.

Ora, poiché la velocità della luce è una costante dell'universo ben conosciuta, e poichè si può stabilire con precisione la frequenza delle vibrazioni luminose di ogni elemento, ne segue che con una semplice divisione si ottiene la misura della lunghezza d'onda con un grado di esattezza dell'ordine degli Angström e delle sue frazioni, fino al decimillesimo.

Praticamente ogni elemento dà allo spettro un certo numero di righe di posizioni sempre costanti e facilmente determinabili.

E già da mezzo secolo il fisico americano Michelson aveva proposto, ed era stata adottata dappertutto, l'unità o misura formata dalla lunghezza d'onde di una riga rossa dell'elemento Cadmio, pari a 6438,4696 Angström.

Questa unità ha reso e rende preziosi servigi, per esempio, nella tecnica della costruzione delle lenti di alta precisione. Ma oggi questa unità, per quanto precisa, non è già più sufficiente. E allora è venuta in aiuto la fisica atomica.

Bombardando l'oro, che ha peso atomico 197, con neutroni, esso da un isòtopo radioattivo al mercurio, di peso 198.

Questa trasformazione atomica può essere effettuata in modo da ottenere l'isòtopo del mercurio con la purezza di un milionesimo, non raggiunta in alcuna altra trasmutazione.

Questo isòtopo del mercurio dà allo spettro una riga nella regione del verde che può essere misurata nella sua lunghezza d'onda con una precisione dieci volte maggiore di quella della riga rossa del Cadmio, ossia con la precisione di *un miliardesimo di millimetro.*

La radiazione verde dell'isòtopo del mercurio era già stata ottenuta prima della guerra da *J. H. Wiens* della *Navy Electronics Research* e dal prof. *L. W. Alvarez;* altri esperimenti su questa lunghezza d'onda vennero poi eseguiti dal *Bureau of Standards* degli Stati Uniti e dai laboratori della *Eastman Kodak.*

La riga verde del mercurio 198 viene prodotta eccitando in un'ampolla di quarzo per mezzo di correnti elettriche ad alta frequenza il vapore della sostanza fino a portarlo alla luminescenza.

Secondo Wiens ed Alvarez cinque milligrammi di oro sono sufficienti per ricavarne la quantità di isòtopo del mercurio necessaria a produrre la luce verde nell'ampolla di quarzo. E finora è stata costruita una dozzina di queste ampolle. Il bombardamento dell'oro per mezzo dei neutroni è stato eseguito col ciclotrone dell'Università di California a Berkeley.

Sembra dunque che nei laboratori di fisica la riga rossa del Cadmio sarà presto detronizzata dalla riga verde dell'isòtopo del mercurio.

Oltre alla maggior precisione raggiungibile nelle misure con questa nuova riga, sembra, stando al parere dei fisici californiani, che la radiazione luminosa del mercurio sia più facile ad essere portata in emissione a temperature più basse di quelle occorrenti per la riga rossa del Cadmio, il quale ha peso atomico 112, in ragione del fatto che gli atomi del mercurio, i quali come abbiamo detto hanno peso 198, sono più pesanti.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS

Lettere

ROSSO-BLU

Il signor Vincenzo C. ci scrive da Milano lamentando che l'ultima pagina del nostro giornale sia spesso dedicata a novelle e articoli di varietà che non hanno attinenza con la radiofonia; vorrebbe invece che dessimo posto alla riproduzione di conferenze tenute al microfono, o a brani di poesia commentati alla radio nel corso della settimana (in proposito ci cita il Canto del conte Ugolino) e a libretti d'opera. Ora, in merito al primo punto, vogliamo chiarire che il Radiocorriere è un settimanale strettamente radiofonico, legato in particolare ai programmi messi in onda dalle due reti nazionali; e a tale criterio ci atteniamo in linea di massima, curando che gli articoli di testo — in materia di musica, come di teatro o di varietà — abbiano una rispondenza diretta con i programmi messi in onda e, in materia tecnica, non si discostino dal campo dell'elettricità e della radiofonia in particolare. Però pensiamo anche che il Radiocorriere possa e debba servire di compagnia all'ascoltatore: e a questo vogliamo offrire anche qualche lettura piacevole, divertente, staccata dallo specifico argomento radio. Quanto al resto della proposta, spesso le conversazioni tenute al microfono vengono riprodotte; ma solo quelle che possono avere interesse per il maggior numero di lettori. Non siamo però ancora in grado di riprodurre i libretti delle opere, per le solite tiranniche leggi dello spazio unite all'insufficienza di carta. Di proposito diciamo di non essere ancora in grado di farlo: perchè l'intenzione l'avremmo già da tempo e l'avremmo anche attuata se avessimo trovato una soluzione compatibile con le difficoltà presenti. Ad ogni modo si tratta per noi di un problema sempre vivo e non disperiamo di poter presto accontentare in questo senso il signor Vincenzo C. e tanti altri nostri lettori.

Un gruppo di abbonate e lettrici cremonesi, in vena di critica (abbiamo detto che amiamo la critica), ci scrive una lettera piena di argomenti. Vedremo di rispondere a queste simpatiche antagoniste con il maggiore ordine possibile.

Anzitutto, esse propongono: « perchè non pubblicare un breve riassunto delle notizie più importanti trasmesse dal giornale radio, specie ora che la mancanza di energia impedisce in certi giorni di ascoltare il giornale radio direttamente? » *(però il giornale radio viene trasmesso, proprio per questo, anche alle 19 e alle 20, ore in cui l'energia solitamente c'è). Ma, care amiche, se intendete parlare delle notizie relative ai giorni passati, quando il Radiocorriere giunge a voi esse sarebbero troppo vecchie per riuscire interessanti; se poi alludete alle notizie degli stessi giorni ai quali si riferiscono i programmi contenuti in ciascun numero del giornale, dovremmo essere buoni profeti per conoscerle con dieci giorni di anticipo! Quanto alle commedie e alle opere liriche, ogni volta ne illustriamo qualcuna e cerchiamo di farlo con la maggiore varietà possibile. Certo che delle più comuni in repertorio non possiamo parlare molto e a volte non ne parliamo affatto, perchè non potremmo che ripeterci.*

Ma l'obiezione più vivace che ci muovono le lettrici cremonesi è che, a loro giudizio, noi daremmo troppo peso a cose, avvenimenti e opere straniere in confronto alle cose italiane. E qui si richiamano a nobili ma un poco unilaterali sentimenti nazionalistici. Oseremmo dire che non ci sembra affatto di sopravalutare, in qualità e quantità, i fatti che non sono di casa nostra; ci sembra anzi di essere equi. E poi, sinceramente, non riteniamo che il patriottismo consista nel chiudere gli occhi di fronte alle produzioni dell'ingegno e alle caratteristiche del costume altrui, come non pensiamo certo che la raffinatezza consista nel disprezzare le cose di casa propria. Nei campi dell'arte, della scienza, della cultura non ci sono confini: quando Benjamin Britten scrive « Peter Grimes », che senz'altro è un opera d'arte, sarebbe stolto non farla conoscere agli italiani; come nessun inglese di buon senso si opporrebbe a far conoscere ai suoi compatrioti un'opera d'arte italiana. « Rifugiamoci nelle nostre grandi tradizioni », *ci dicono le nostre lettrici cremonesi,* « avremo già tanto materiale, che non ci occorrerà ricorrere all'estero ». *Qui è l'errore, care lettrici (e speriamo che le nostre parole riscuotano anche la vostra simpatia): le nostre tradizioni sono grandi, ineguagliabili, ma non si può vivere del passato. Quel che ci occorre, per ritrovare in tutto l'altezza delle tradizioni, è il contatto vivo con la cultura moderna, con la vita moderna, la cui interruzione, ce ne siamo accorti troppo tardi, ha dato pessimi frutti. La comprensione tra i popoli, così come il cosciente e legittimo orgoglio di ciascuna nazione, non nascono dalla « turris eburnea » di un egoistico isolamento, ma dalla conoscenza reciproca e serena dei costumi, della cultura, della storia e dell'arte.*

Invogliato dal nostro invito a corrispondere largamente attraverso questa rubrica, il signor B. V di Mantova ci pone tre quesiti in una lettera sola. Siamo lieti di rispondergli. Anzitutto il fatto di ricevere le trasmittenti interferite e spostate rispetto alla scala parlante dipende molto facilmente dalla taratura del suo ricevitore che non è più regolare. Le conviene fare vedere il suo apparecchio ad un tecnico capace.

Per quanto riguarda l'idea della corresponsione del canone d'abbonamento alla radio in forma scalare, è facile dimostrare che la cosa giustissima in sè, è praticamente irraggiungibile. Del resto nessun pubblico servizio ha mai potuto adottare tale criterio, chè evidentemente i canoni non possono che avere stabilità in base ai costi di produzione e non in riferimento alla diversa possibilità di acquisizione dei privati cittadini.

G. L. - Asti — *Il silenziamento dei disturbi provocati dal motorino a collettore di una macchina da cucire si ottiene facilmente con due condensatorini da 3000 pF a cartuccia isolati a 1500 V inseriti fra le spazzole e la massa del motorino stesso (come da figura). E' inoltre buona norma disossidare il collettore con tela smeriglio molto fine e revisionare il motore in modo da ridurre al minimo lo scintillio delle spazzole.*

~

Filo di corto circuito

N. S. - Novara — *Il fatto di inserire alla boccola di antenna del suo ricevitore un filo collegato alla tubazione dell'acqua, non può provocare nessun danno all'apparecchio radio. L'unico inconveniente che può notare è che, essendo l'organo di captazione delle radioonde costituito dai fili dell'impianto elettrico, qualsiasi variazione in detto impianto (accensione di una lampadina, inserzione di apparecchi elettrodomestici, ecc.) può portare sensibili variazioni nell'ascolto.*

N. G. - Torino — *Il suo ricevitore cessa di funzionare verso le 18 per riprendere il normale funzionamento alle 22 circa perchè in dette ore l'assorbimento di energia sulla rete è massimo con conseguente abbassamento della tensione.*

Mentre alcuni ricevitori calcolati con tensioni più elevate seguitano a funzionare quasi regolarmente, in altri, cessando il funzionamento della valvola oscillatrice, viene a mancare completamente la ricezione. La soluzione più semplice è quella di portare il cambio di tensioni dell'apparecchio da 125 V. a 110 V. ed inserire sul cordone di alimentazione un regolatore manuale di tensione in modo da mantenere costante su questo nuovo valore la tensione di alimentazione dell'apparecchio ricevente.

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

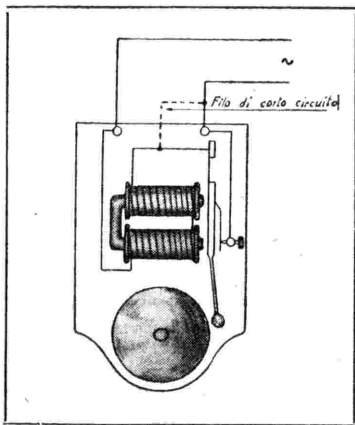
(Segue da pag. 3).

recchiature, analoghe a quelle destinate per l'attrezzamento del circuito musicale, potranno essere ultimate press'a poco per la stessa epoca. Quindi, per il luglio o l'agosto di quest'anno, anche Radio Catania dovrebbe esser fornita di un nuovo impianto di bassa frequenza, che snellirà l'andamento del servizio e lo renderà più facile e sicuro.

4) *Costruzione della nuova stazione del Centro Sicilia da 25 kW.* Qui vi è tutto da fare: scegliere il terreno, costruire gli edifici, costruire il trasmettitore, posare il necessario cavo di raccordo col cavo telefonico nazionale. Tra breve tempo verrà fatta una ricognizione sul posto, anche per stabilire i primi contatti con le autorità locali. Dato il numero dei problemi da risolvere, ogni previsione di data potrebbe essere azzardata. Diciamo soltanto che anche questo impianto verrà accuratamente seguito per accelerarne la costruzione, il cui inizio, presumibilmente, potrà avere luogo entro la seconda metà di quest'anno.

5) *Sincronizzazione di più stazioni su una stessa lunghezza d'onda.* La risoluzione di tale problema, che interessa anche la Sicilia come le altre stazioni del Continente, è di più difficile previsione, dato che le attrezzature necessarie dovranno, come si è detto, essere acquistate probabilmente all'estero. Non si possono quindi per il momento fare previsioni al riguardo circa l'epoca della loro consegna. Contiamo tuttavia che per il 1948 la ripartizione delle varie stazioni su gruppi sincronizzati possa essere quasi risolta.

Dal quadro riassuntivo di cui sopra, che, per quanto impreciso ed incompleto, illustra gran parte del nostro programma di ricostruzione entro il 1947, l'ascoltatore siciliano vorrà, ne siamo sicuri, trarre la convinzione del profondo interessamento della R.A.I. per la sua regione. I nostri tecnici sono ben lieti di dedicare quest'anno tanta loro attività per questi lavori, e faranno quanto è possibile per accelerarli e completarli.

G. C.

RADIO corriere

un numero lire 15
abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175
Versamenti sul c/c postale N. 2/13500

VIAGGIO DELLA MALORA ATTRAVERSO IL MAR ROSSO

di STEFANO TERRA

M'È capitato nel 1943 di poter parlare con un gruppo di nostri prigionieri fermi al Cairo in attesa di poter raggiungere gli ospedali italiani perchè affetti da infermità giudicate abbastanza gravi dalle commissioni mediche cosiddette internazionali. Parecchi di loro tenevano appeso sul petto un cartellino ben visibile con scritto sopra «mental case» che si può tradurre in «malattia mentale». I loro occhi erano uguali nella loro fissità saltuaria che sembrava trattenere del gran dolore. Diverse le espressioni delle loro facce. Ma io ero ossessionato dai loro occhi e quando entravo da loro dovevo sedermi in un angolo affettando una certa tranquillità prima di parlare con qualcuno di loro. Non con tutti potei parlare: due o tre si erano ormai rinchiusi in una melanconia forse posta al di là della cosiddetta disperazione. Nessuno era disperato, a dir la verità, la guerra sa scavare tanto nella sofferenza di un uomo da togliergli anche nei casi estremi, la possibilità di agitarsi e di lamentarsi.

Un giovane sottotenente di Domodossola era fra di loro e fu lui a parlarmi con insistenza continua del suo primo viaggio attraverso il Mar Rosso. Le sue narrazioni avevano un andamento circolare nel senso che ripeteva le stesse cose aggiungendo ogni volta nuovi particolari: alle volte era un aggettivo, altre il particolare della nave su cui era stato caricato con gli altri: egli affermava che quel viaggio era stata la causa della sua (così la chiama lui) debolezza. «Guardi, ecco il bicchiere, deve essere lì, ma se lo vedo qui» e allungava la mano malsicura qualche palmo lontano dalla esatta posizione del bicchiere. «Poi mi pare che tu stia soffiando mentre parli», e metteva una mano davanti alla mia bocca per controllare quell'ansito immaginario che lo faceva soffrire. Scrollava la testa ed aggiungeva: «Si tratta di debolezza gl. inglesi credono che io sia matto, ma io sono debole. Sono debole dal tempo del mio viaggio attraverso il mar Rosso, e a dir la verità ho sofferto molto allora». Di solito, quando lui cominciava la sua descrizione del viaggio io accendevo una sigaretta per riparare la mia bocca, senza averne l'aria, dall'impressione penosa che i suoi nervi malati gli davano. Cercavo di seguire fin dove la sua narrazione ripeteva gli episodi e il punto in cui egli aggiungeva particolari nuovi, facendo visibilmente uno sforzo per pescare nella sua memoria stanca dove solo rimanevano in evidenza le ore più dolorose della sua vita.

Il gruppo dei malati era alloggiato in una grande tenda del tipo indiano. Durante il giorno i lembi venivano sollevati in maniera di far correre quei radi colpi di brezza all'interno. La tenda conteneva una mezza dozzina di brande costruite con tela di bambù chiamati «gabbie». I malati non amavano la luce. Quasi tutti rimanevano per delle ore seduti sulla branda. Due di loro, quelli che non parlavano ormai più, rimanevano sdraiati e sovente si tiravano la coperta sopra gli occhi. Per farli mangiare dei soldati addetti alla cucina di un campo vicino dovevano faticare molto. L'ultima visita mi fu concessa poco prima della loro partenza per la Turchia dove avrebbe avuto luogo lo scambio con gli invalidi alleati secondo le norme della Croce Rossa Internazionale. Qualcuno di loro era agitato da quelle voci di prossima partenza che di solito fanno un giro rapidissimo dei campi di concentramento, nelle occasioni più disparate. Nessuno era rimasto nella branda con la faccia coperta: i più melanconici avevano tirato fuori i loro misteriosi portafogli e passavano le loro dita su fotografie ingiallite come dei ciechi che cerchino qualche cosa per la loro memoria. Un alpino che doveva essere impazzito di fame e di freddo sulle montagne di Albania, controllava una sua riserva segreta di scatolame e di gallette che si era portato dietro da Atene al Cairo, da Porto Said all'Australia; altri due stavano appartati guardando con diffidenza tutti: anch'io potevo essere uno che metteva un granello qualsiasi in quella ruota del destino che ritardava per così tanti mesi il loro ritorno.

Il mio amico di Domodossola stava fumando, cosa abbastanza insolita e per me di buon augurio per la sua salute. Gli domandai cosa ne pensasse del gusto di quelle sigarette egiziane: «Non ti sembrano un po' amare?» domandai. «Adesso ricordo che la nave che ci condusse attraverso il Mar Rosso era olandese», rispose e s'incamminò come al solito sulla solita strada del suo uniforme ricordo. «Qualcuno di noi era giù quasi in fondo alla pancia della nave e tutto bruciava per il gran caldo. Io non avevo i pantaloni lunghi e dovevo star attento a non toccare con i polpacci l'impalcatura di ferro dove ero seduto, se no erano scottature; anche le mani non potevo appoggiare, eppure bisognava alzarsi per andare nella fila di chi voleva andare a prendere il mangiare e il thè due volte al giorno, la mattina e verso sera. Alle volte pensavo, che l'aria infuocata non mi entrasse più giù per la gola e che se avessi gridato nessuno mi avrebbe ascoltato». Queste cose me le aveva già raccontate tutte le volte. Cercai di interromperlo per offrirgli una sigaretta italiana che ero andato a racimolare apposta per lui. Non volle più fumare e continuò dicendo del mare fosforescente la notte che lui andava a ritrovare mettendo la testa attraverso un oblò, quando il metallo della nave si era raffreddato e della caldaia bollente che diventava il mare e tutto e anche la sua testa durante le interminabili giornate di navigazione. «Capisci allora la "mia debolezza"» mi disse e intanto mi metteva la mano davanti alla bocca per vedere se veramente io soffiavo come un animale assetato. «Vedrai che tutto passerà quando vedrai il nostro paese — io risposi... E' roba da niente. Quest'one di svago e di non pensare più alle cose passate e a quella maledetta traversata del Mar Rosso in pieno mese di giugno». A queste parole lui allargò i suoi occhi così carichi di dolorosa fissità, prese il mio braccio con fare spaventato e mi disse: «Tu credi che posso dimenticare? — il tono della sua voce era pieno di paura. — Tu credi proprio che io possa dimenticare il Mar Rosso? Dimmelo, dimmelo». Io pensai che quel ricordo era per il momento l'unica strada che lo legava ancora agli altri e risposi: «Forse no, anzi quasi certamente non dimenticherai il Mar Rosso».

STEFANO TERRA

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 Spedizione in abbonamento postale II Gruppo Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef 52-521
Condirettore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino